

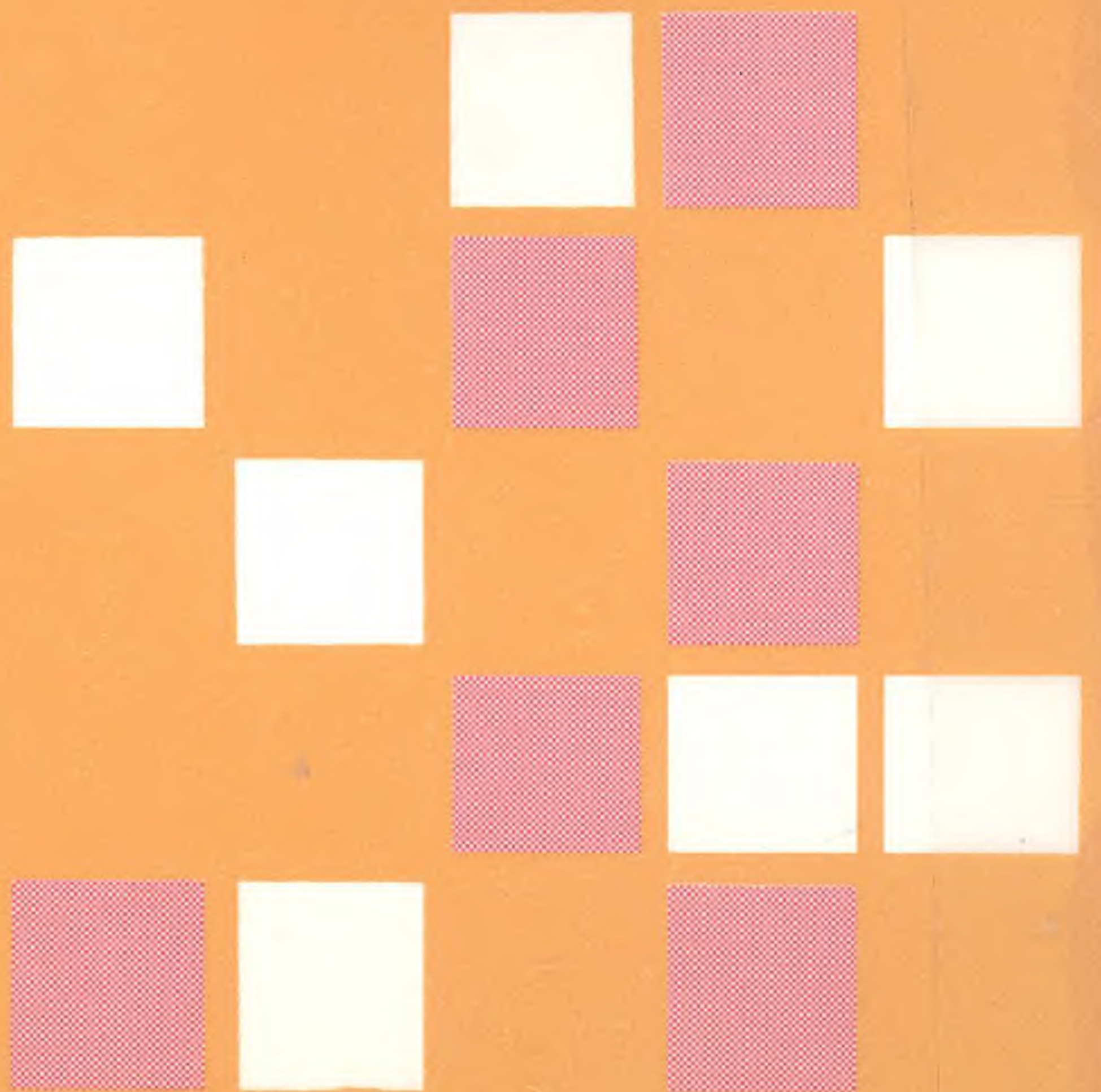
د. فيصل المقدادى

# 3\_ مسرحيات

◦ مدرسة الطموحات

◦ حكاية الدكتور صحيح بن سالم

◦ مواقف



المنشأة العامة للنشر والتوزيع والاعلان  
طرابلس - الجماهيرية العربية الليبية الشعبية الاشتراكية







### 3- مسرحيات

- مدرسة الطموحات
- حكاية الدكتور صحيح بن سالم
- مواقف



د. فيصل المقداري

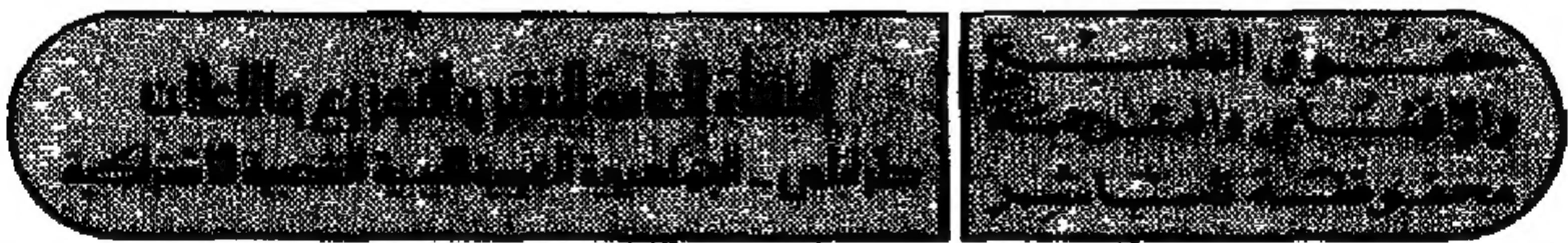
## 3- مسرحيات

- مدرسة الطموحات
- حكاية الدكتور صحيح بن سالم
- مواقف

المنتاة العامة للنتم والتوزيع والاعلان  
طرابلس - الجماهيرية العربية الليبية الشعبية الاشتراكية

الطبعة الأولى  
1395 و. ر - 1985 م

الكمية المطبوعة: 3000 نسخة



ص.ب 959 مَبرق 20235 "نيتليبييا"

# مدرسة الطموحات





## الشخصيات:

أبو ناظم : مسؤول الورشة يبلغ من العمر 55 عاماً.

سميرة : عاملة عمرها 19 عاماً.

سمير : طالب عمل، تلميذ عمره 20 عاماً.

المنظف : رجل يبلغ من العمر 50 عاماً.

المحاسب : رجل متوسط العمر يبلغ حوالي 35 عاماً.

مجموعة من العمال والعاملات.







## المنظر:

تجري أحداث المسرحية في «ورشة  
تصليح الآلات والأجهزة  
الكهربائية» في قاعة الاستراحة  
منضدة كبيرة طويلة، عليها بعض  
المجلات والصحف تحيط بها عدة  
كراسٍ، في الزاوية اليمنى وعلى  
مرتفع بسيط يوجد اناء كبير للماء  
مربوطاً الى جانبه قدح. على الاناء  
خطت العبارة التالية:

«النظافة من الايمان» أما في  
الجهة اليسرى وعلى مرتفع أيضاً  
وضعت «الاذاعة المرئية» فوق  
منضدة صغيرة والى جانبها كرسي  
وعلى الجدار وضع فوق الهاتف  
ياقطة اخرى تحمل عبارة: «تكلم



باختصار»، في الجهة اليسرى باب يؤدي للورشة أيضاً وعلى الجدار المقابل - الوسط - توجد ساعة حائطية كبيرة تشير الى العاشرة والثامنة والعشرين دقيقة.

يفتح الستار على عمال نسمع أصواتهم.. ونشاهدهم بمختلف العلاقات، بينهم من يقرأ أو يحتسي الشاي أو يأكل.. يظهر عامل منهمك في تصليح «الاذاعة المسموعة»، أغان شعبية تسمع من جهات مختلفة، وهناك من انتهى من كتابة رسالة للتو، يطويها ويضعها في مظروف يستأنف كتابة العنوان عليها، أما سميرة.. فتتصفح مسرحية: «مكبث» لشكسبير.



## المشهد الأول

سميرة : (تقرأ بصوت مسموع) « .. أكان سكران ذلك الأمل الذي داخلك حيناً، أم نام بعد ذلك، حتى اذا صحابداً شاحباً كمدأ، كأنه يشعر بصغره، دون عظم القصد الذي أقدم عليه؟ ان عقيدتي بعد الآن في حبك لا تزيد شيئاً عما اعتقدته في مضائك. أتخشى أن تسمو أفعالك الى رتبة آمالك. . أتريد أن تملك ما تعده الحياة الدنيا، من غير أن ترقى في خاصة نفسك من مكانة الجبان، الذي يدفعه الأمل ويمنعه الوجل، كذلك السنور الذي قيل انه يحب الماء ويكره البلل؟» .

(يدخل سمير، مظهره غريب عن جو العمل  
يتقدم منها، سميرة تشعر بوجوده، تغلق  
المسرحية، تنهض واقفة، يدق جرس العمل،  
يخرج العمال من البايين تباعاً، يبقى سمير واقفاً  
يلحظ ذلك) أبدأ، جبان، متردد، خائف  
على الدوام، عينه تقول: يُحب، ارادته  
تقول: خائف لا يقدر على التقدم ولا  
خطوة. الرغبة، صنوان للارادة  
وبالعكس، اذا لم تقترن الارادة بالمضاء  
فستبقى حلماء، ان كل ما يوحيه حزمك  
بحاجة لان تعقبه بعزمك، يجب أن يتابع  
فعلك ما يصدره قلبك (تتقدم للهاتف بسرعة  
تطلب رقماً) آلو.. آه.. أهذا أنت! أنا  
سميرة.. صباح الخير.. أنا لا أرضى  
المراوغة والكذب.. أرجوك، أنا  
طبيعية.. لا تسقط أمراض التردد عليّ  
أخبرني بوضوح (تخفض صوتها قليلاً) إن كنت  
صادقاً فحدد بالضبط، تكلم بثقة، اضبط



مواعيدك! والا فما معنى «كل واشبع دون  
أن تكسر رغيف خبز؟» ..  
.. من جانبي أنا، ايجابية! .. أتحبني؟ ..  
شكراً .. لك؟ .. هذا قليل طبعاً .. أريد  
الأكثر .. طبعاً الأكثر من قيس أو روميو ..  
طيب .. اذا كنت كذلك فما البلاهة التي  
حدثتك بعدم ابلاغني صراحة نية  
عواطفك؟ تلك التي حين عقدتها كما  
أعرفك كنت رجلاً، فلو صارحتني بها،  
لعلا قدرك عندي أوج السماء، ولما  
أصبحت في نظري إلا رجلاً من نسوع  
خاص .. (صمت، تسمع) طيب ها أنت  
قلتها ثانية .. وثالثة .. رابعة .. طيب،  
وأنا جداً جداً! ..

سمير : (يقاطعها) لكن عفواً .. الجرس دق ..  
العمل .. العمل ..

سميرة : (تدفع الساعة عن أذنها، تلتفت اليه باستغراب)  
طيب، مع السلامة .. سأتصل بك ..

ثانية . (تضع الساعة لمكانها، تتوجه بالسؤال الى

سمير) من أنت، من فضلك؟

سمير : طالب عمل!

سميرة : هل قابلت أحداً؟

سمير : كلا! للآن، قرأت عن العمل فقط،

لكن...

سميرة : لماذا؟

سمير : لا أعرف أحداً.

سميرة : متردد أيضاً؟ (بتسم)

سمير : أرجوك! أنا رجل جريء لكن... ما العمل

إن لم يحالفني الحظ!

سميرة : كيف... جريء...؟ (بسخرية)... لم يحالفني

الحظ؟ كيف لا يحالفك الحظ؟ زد من

عزمك ورسخ من ثقتك الى حيث يجب،

فستحقق شأوك.

سمير : (يتضايق) محاضرة أخرى، هذا شيء لا

يطاق...

سميرة : (طيب) منذ متى دخلت الورشة؟



سمير : منذ بدأت حديثك مع الجبان، المتردد،  
السخيف (بتشديد)

سميرة : (تضحك) طيب، سأبلغ أبا ناظم..  
مسؤول الورشة (تخرج)

سمير : شكراً (يجلس يقلب مجلة) يغالبني ظن من  
أنني سأخلق لنفسي متاعب مع هؤلاء..  
يدق جرس العمل.. تستمر في المكالمات  
الغرامية!!.. أي نظام عمل هذا؟.. هذا  
لا يشبه نظام الثانوية عندنا أبداً..  
فمعاون المدير في أية ثانوية.. كالمعاون  
«أستاذ مجيد» حيث يقف عند الباب وقت  
دور الجرس، يخلق حالة من الطوارئ  
النفسية لدى الطلبة، وبالرغم من أنه لا  
يحمل شيئاً بيديه إلا أنه يوحى لماضيه..  
بأنه يحمل عصاً غليظة طويلة ككرباج  
صنع في جهنم.. أما هنا فقوضى في  
فوضى.. صدقت أحاديث جدتي اذن..  
أوه.. أكثر ظني من أنني سأرجع للبيت

جثة «هامدة»، مُخدرًا.. على استعداد للنوم أسبوعاً كاملاً، كي أتخلص من وطأة الازعاجات هذه لكن هذه الفتاة.. لطيفة حيوية.. غير أنني قد تصرفت معها بشيء من الخشونة.. ما الداعي لذلك كله فهي الساذجة التي لا تصلح لشيء عدا أن تكون زوجة.. ماما لأطفال ستة، لا شك ستغرق في المطبخ حتى الحزام.. أما في أمور المودة والدعوات فلأعلى شعرة «في رأسها» لكن أن تعمل في ورشة بالأعمال الكهربائية الدقيقة فشيء مشكوك فيه أصلاً.. والورشة هذه (ينظر لمختلف الجهات باحتقار).. فلا خير يرجى منها.. كما يبدو لي.. وهذه ال.. سميرة.. لا شك أن المدير.. أو أي شخص آخر قد ساعدها لاجتياز اختبار القابلية والاستعداد ورماتها هنا لتكون.. وكأنها عالمة متخصصة (بنغرية).. «شدد من عزمك ورسخ من



ثقتك الى حيث ينبغي ، ستحقق  
شأوك .. !! شيء مضحك .. كل ما في  
الأمر .. تعويض .. باعتبار (بخرية)  
عاملة قديمة ، وأنا الجديد ، طالب عمل  
بسيط . لا تعرفني .. هي على حق ، عندما  
تعرفني ستندم .. ستدرك لا محال من أنني  
اكتشفت فشلها المهني .. هذا كل ما في  
الأمر . كان عليها أن تختار عملاً يليق بها  
كامرأة ، كضاربة على الآلة الكاتبة مثلاً أو  
في إحدى المدارس أو بائعة في أية «سوق  
حرة» سكرتيرة .. أو مضيقة على أية  
طائرة ، أما أن تكون عاملة جادة في ورشة ،  
فهذا شيء مستحيل .. المهم (فترة)  
سأحتمل مؤقتاً ، ومهما كان الأمر سيئاً ،  
فلن أحتمله أكثر من أسبوع فقط ، فقط ،  
فقط .

المنظف : (يدخل من الباب الأيمن ، يحمل صفيحة  
النفايات ، المكنسة والجاروف ، تسقط منه صفيحة

النفائات أثناء دخوله باحة الاستراحة، تحدث صوتاً قوياً، مقاطعة حديث سمير، سمير يفاجأ، يلتفت لمصدر الصوت) عفواً، عفواً، صباح الخير (يرفع الصحيفة من الأرض ويضعها بشكل طبيعي) أريد مباشرة التنظيف، عفوك.. قد أزعجك!!

سمير : كلا، كلا، على العكس.. فهذا عملك ومن حقك اذن سأقف بعيداً.

المنظف : نفس الشيء، سيخنقك الغبار، ستتسخ! حاذر!

سمير : لكنني هنا أنتظر المسؤول..

المنظف : .. وهذا ما يدعو للاهتمام بالنظافة..؟

سمير : بالطبع..

المنظف : لا عليك انتظر اذن، عفواً.. هل الأمر هام؟

سمير : بعض الشيء،..

المنظف : (يبدأ بعمله، فترة) أيتعلق الأمر بمكافحة الأمية؟



- سمير : وما الذي يدعوك لأن تسألني ذلك؟
- المنظف : لا شيء، الأمية آفة ضارة، ومكافحتها شيء ضروري وهام (يتحدث أثناء عمله).
- سمير : والمعرفة ضياء يهدي صاحبه ويغنيه..
- هكذا اذن.. فقد تعلمنا في المدرسة ما فيه الكفاية.
- المنظف : ذلك لا يكفي!
- سمير : وكيف؟.. ماذا تعني؟
- المنظف : أعني، أن نتعلم من الحياة أيضاً، فالمدرسة وحدها لا تُعلم كل شيء.
- سمير : ولهذا أنت حكيم.
- المنظف : من أنت؟
- سمير : انسان من عائلة متوسطة المستوى.. أبي شخصية مرموقة، هام، يعمل..
- المنظف : لماذا اذن نزحت الينا؟ تاركاً وراءك العائلة المتوسطة المرموقة. مع أمتن روابط الحب؟
- سمير : كي أبحث عن نفسي أحياناً!
- المنظف : (يقاطعه) آه.. طيب.. وأنا عمري خمسون

عاماً، أشتغل منظفاً في مكانين، لدي أربعة أطفال وزوجة وإيجار البيت باهظ، لم ينجح أبواي في تعليمي، اضطررت للعمل منذ الصغر تنقلت في مهن عديدة، دون أن أستقر على أحداها كي أجيدها، هكذا فقد مضى ذلك الزمان.. كما ترى فالتدخين وأمور المواصلات والعائلة تثقل اليوم كاهلي.. أما المدير، مدير اليوم فشفاف رجل عمل يعرف مهنته.. على جانب من الاحترام، يدعوك لأن تحترمه من أول وهلة.. هل تريد مقابلته؟ (المنظف يهم بعمله)

سمير : ما شهادته؟

المنظف : لا أعرف.. سوى أنه مجرب ورجل عمل مثقف.

سميرة : (تدخل بسرعة) هيا.. أسرع، المدير الورشة!

سمير : طيب! شكراً.. هيا.. (للمنظف) مع



السلامة!

المنظف : (يرفع رأسه باتجاه سميرة وسمير) مع  
السلامة.. شباب يبدو أنه على جانب كبير  
من التربية، أبوه.. عائلته.. ويسأل عن  
الشهادات (يبتسم).. المهم، من يعرف؟  
(موسيقى.. اظلام)

## الشهد الثاني

(صوت جرس، استراحة العمال، يدخل المكان نفسه عدة عمال وعاملات، يبدأ المنظف نفسه بتوزيع الشاي عليهم من أنية كبيرة عليها عدة أقداح، الكل يستقبله بارتياح، صوت من راديو لأغنية شعبية خفيفة. أحدهم يتكلم في هاتف بشكل غير مسموع، آخران يشربان ماءً، آخر يأكل طعامه بعد أن نزع عنه الغطاء.. أخرى تبدأ بكتابة ملاحظات في دفتر صغير تخرجه من جيبها.. يدخل المحاسب يحمل دفترًا كبيراً، على عينيه نظارات كبيرة، يقف في الباب الأيمن وييده جرس، يدقه، ينتبه إليه العمال).



المحاسب : عفواً زملاء.. أرجو مساعدتي في تسجيل  
الساعات الإضافية. الكل بطابور (يترك  
الجميع أعمالهم ينتظمون في طابور واحد).

أحدهم : لكن أكثر العمال في الداخل!  
المحاسب : لا عليك، فلنفرغ منكم الآن، وستابع  
البقية.

أحدهم : لكن في فترة الاستراحة!! شيء غريب!  
المحاسب : عفواً زميل، حالة استثنائية.. نرجو  
مساعتنا مسألة تتعلق بالمالية، أعلمونا  
اليوم فقط..

الآخر : حسناً، سنصبر، لكن فقط بدون تأخير،  
نحن ننظم حياتنا الاقتصادية وفق تاريخ  
استلام المرتب.

أحدهم : الاسراع ممكن، لكن التأخير.. فلا  
يجوز.. (الكل يضحك)

المنظف : (بجدية).. وأجور المواصلات.. كيف؟

المحاسب : مسألة لا زالت قيد البحث..

المنظف : ومتى تتحرر من قيد البحث؟

المحاسب : (يضحك) لا يعلم بذلك الا الله والراسخون بالعلم.

المنظف : شيء غريب والى متى؟

أحدهم : حتى مطلع الفجر (يضحك الجميع)

المحاسب : كلا، كلا، أكثر ظني من أنها ستدرس في هيئة الورشة بعد غد، ستحسم بالتأكيد.

(تدخل سميرة بسرعة، تستفسر، تفهم، تقف في الطابور).

المحاسب : حسناً، انتهت الأسئلة؟ فلنبداً (يتهاى للكتابة يتقدم اليه الأول) اسمك؟

عامل : أحمد كاظم، الساعات الاضافية ليوم السبت ثلاث ساعات. الأحد ساعتان، الثلاثاء ساعتان، الخميس ساعة. المجموع ثمانى ساعات.

المحاسب : (يسجل) مضبوط، ثمانى ساعات! (يتقدم الآخر) اسمك؟

عامل 2 : زيدان قاسم. . الساعات الاضافية عشر ساعات في الأسبوع الماضي وعشر أخرى



في الأسبوع الحالي .

المحاسب : (متبهُّ له) احسبها حَسَبَ الأيام والتواريخ

(يسجل الاسم) زيدان قاسم ، أي قسم؟

عامل 2 : قسم الخراطة ، لا أستطيع أن أضبط

التواريخ (يبحث عن ورقة في جيوبه) كتبها

بورقة لا أدري أين وضعتها (يبحث عنها دون

جدوى).

المحاسب : (يسجل) طيب ، قسم الخراطة (يدق جرس

التلفون ، تسرع اليه سميرة) حسناً ابحث عنها

واترك الآخر .

عامل 2 : أرجوك أنا متأكد . .

سميرة : آلو . . آلو . . (بصوت أعلى) . . آه . . أنا

سميرة عُدت فبادرت . . ذلك يعني . .

خطوة على طريق الفعل الارادي . . والقرار

الرجولي الحاسم . . أليس كذلك؟

: المنظف

(سوية) كذلك . . (الكل يضحك)

و

: عامل 2

سميرة : أرجوكم الهدوء (في الهاتف ..) ماذا؟ لا أفهم .. طيب كم ..؟ (بصوت مهموس وكأنها تتحاشى أن يسمعها العمال) قل لي كم؟ .. هذا قليل .. المرأة تطلب عادة أكثر .. كم؟ .. أكثر! وأنا كذلك يا عزيزي، طيب يعني في السادسة .. في السادسة أروع .. الجو سيتلطف كيف؟ (يدخل سمير وأبو ناظم، سميرة لم تتبه لذلك) كيف؟ كيف؟ في الخامسة؟ .. كلا، كلا يا عزيزي .. اصبر .. ساعة فقط .. كلا، ساعة أساعد بها أمي .. اصبر فمن صبر ظفر (تلقوها بمعنى).

المنظف : وإلا فمن أسرع خسر (يضحك)

أبو ناظم : (يحدث صوتاً ما لينبه سميرة)

سميرة : (تتبه) طيب مع السلامة .. إتصل ..

إتصل في وقت آخر. (تضع ساعة الهاتف لمكانها)

أبو ناظم : سميرة! ماذا هناك؟

- سميرة : (تفهم) لا شيء... هو.. ملحاح.
- أبو ناظم : والحل؟
- سميرة : أن أؤثر فيه وأدربه.. فالصبر طيب..
- أبو ناظم : هذا صحيح.. بالضبط. فالعلاقة يجب أن تكون متكافئة من الجانبين.
- سميرة : متردد أحياناً.
- أبو ناظم : هل لنا أن نساعذك في شيء...؟
- المنظف : (من مكانه في الطابور) يبدو أنه تلميذ..
- سميرة : (تضحك) بالضبط! لم تصقله الحياة بعد..
- أبو ناظم : (يتسم) اشرحي له أهمية العمل الى جانب الدراسة.
- سميرة : أحاول!
- المنظف : هل هو سليل أسرة غنية، شاب ترف؟
- سميرة : (بافتخار) بالضبط، لقد حرّرت ذلك..
- المنظف : أمي. آفة ضارة (بتشديد) المهنة ذهب.
- سميرة : (تعترض بغنج) يود تعلم الحياة، يمكن أن يخوض حياة جديدة.. فهو..
- المنظف : فهو.. (المحاسب يرق الجرس، منبهاً المنظف)



المحاسب : (يناديه مقاطعاً، والعمال يدفعونه للأمام ضاحكين) جاء دورك يا رجل.. تقدم ما اسمك.. ساعاتك الاضافية..؟

أبو ناظم : (يضحك) عفواً يا سميرة (يلتفت الى سمير) تفضل، نجلس (يجلسان في وسط المسرح، أمام الطاولة، الطابور يمتد من أسفل يمين المسرح حيث المحاسب على مرتفع إلى أسفل يسار المسرح بقوس).. حسناً وكما رأيت ظروف العمل عندنا.. نحن هنا نعمل بقناعة تامة بتخصصاتنا، ونرغب من كل عامل جديد تلك القناعة الضرورية.. أو نسبة لا بأس بها منذ البداية.. خذ أي عامل.. إسأله، ستبدوا لك حقيقة هامة، وهي أن كل واحد منهم اليوم ليس عاملاً بسيطاً، انما عبقرى في تخصصه وفهنته، لدينا العديد من الأمثلة الحسنة.

سمير : والكهربائي أيضاً.

أبو ناظم : بالطبع، لكن ماذا تقصد بذلك؟

- سمير : أقصد مهنة الكهربائي أيضاً .
- أبو ناظم : واضح ، لكن تقصد نفسك؟
- سمير : نعم ، لنفرض أن أكون كهربائياً .
- أبو ناظم : بالتأكيد . الأجور جيدة ، وتشمل حتى فترة التأسيس والدورة . . فهي على العموم قصيرة .
- سمير : تحتاج لتركيز . . وإذا اختصرتها؟
- أبو ناظم : لا يجوز أو بعبارة أدق . . غير محبذة من الأفضل أن تسير الأمور طبيعية . .
- سمير : لكن هناك من يسابق الزمن . ذلك ضروري جداً ، على الأقل مقابل الكثرة من الهزيلين والكسالى المتخلفين .
- أبو ناظم : حسناً ، لكن من الأبسط الى الأعقد . .
- سمير : من الضروري أن تكون شيئاً والا فلا ضرورة لك . . ومن أجل أن تكون ، عليك أن تحدد هدفاً وتمضي بتماسك تام .
- أبو ناظم : هل لك أن تفصح لي عن أهدافك؟
- سمير : أن أكون رجلاً ، أن أغير الحياة . . أن

أسهم في تطويرها.

أبو ناظم : وكيف؟ هذا غير محدد بالضبط!  
سمير : أن أكون عاملاً، خلاقاً، أن يُشار إليّ  
كرجل ناجح.

أبو ناظم : كيف، وأين؟  
سمير : (يمضي بحديثه وكأنه بحلم) أن أحقق شيئاً  
تحت الشمس، أن أعترف بوجودي، أن يقال  
عني مثلاً: وزير اسكان، مدير عام  
مصلحة السينما والمسرح، أو سفير في  
المكسيك.

أبو ناظم : سفير لأي دولة؟  
سمير : لا يهم! أية دولة كانت.  
أبو ناظم : وشؤون الكهرباء هذه؟  
سمير : أي ماكينة كهرباء هذه؟  
أبو ناظم : (فترة) ماذا.. نسيته؟.. يبدو أنك لم  
تستقر للآن.. لم تقتنع بها. هذا؟  
سمير : يجوز، ولا يجوز.. «تلك هي العلة يا  
نفسي..»



أبو ناظم : (يتسم) ...

— وقفة —

أبو ناظم : هل أكملت الاعدادية؟

سمير : نعم؟

أبو ناظم : هل تقدمت لأي معهد؟

سمير : نعم!

أبو ناظم : أي معهد مثلاً؟

سمير : كلية الاقتصاد، كلية الحقوق، كلية العلوم  
السياسية ولقسم المسرح في أكاديمية  
الفنون.

أبو ناظم : .. لقسم المسرح أيضاً. يعني أردت أن  
تكون ممثلاً؟

سمير : نعم!

أبو ناظم : والنتيجة؟

سمير : صفر في صفر (موسيقى)

— وقفة —

- أبو ناظم : آه.. والآن؟
- سمير : جئت لأعمل في الكهرباء لأحصل على مهنة، أعرف شيئاً منها.
- أبو ناظم : واضح، والعسكرية؟
- سمير : لا عليك، سيتدبر أبي أمرها.
- أبو ناظم : هذا واضح أيضاً، وأي مهنة في الكهرباء؟
- سمير : أي شيء، لكن في الكهرباء فقط، فالكهرباء عالم عظيم، وللمتخصص فيه مستقبل أعظم.
- (يدخل المنظف)
- المنظف : أبو ناظم، مطلوب للهاتف في المكتب.
- أبو ناظم : هاتف، هاتف، أي شيطان هذا الذي يختار هذه اللحظة، المهم (لسمير) إلتمزم بمواعيد العمل دون غياب، اسمع المسؤول الفني في القسم.. ساهم بكل الأعمال الأخرى التي تهم نظافة الورشة.. تطورها ومستقبلها.. يمكنك الآن أن تبدأ بأبسط المسائل، ومن أي عطب كهربائي بسيط،

في موصل القوة الكهربائية، من الموزع  
مثلاً.. هيا باشر (يخرج).

المنظف : (يبقى شاخصاً في سمير) طيب، لنعد  
لموضوعنا الأول!

سمير : أي موضوع؟

المنظف : موضوع المعرفة والأمية!

سمير : لكن!

المنظف : هل تعلمت شيئاً للآن من الورشة؟

سمير : نعم! الشيء البسيط.. مثلاً.. عدالة

التوزيع.. أعني ما يخص الساعات

الإضافية، حياة الألفة والاحترام في

العلاقات العامة..

المنظف : ولم يتطرق أحد أمامك بشيء عن الجغرافية

والتاريخ؟

سمير : كلا!

المنظف : ولا الرياضيات؟

سمير : كلا! طبعاً.. وهل هناك دروس في

الرياضيات أيضاً؟



المنظف : كلا! لا تقلق، فهنا لا نتعلم، لكننا نتعلم ونعلم أيضاً.

سمير : أي شيء... أقصد أي دروس؟

المنظف : دروس حياتية في «البساطة» كما سميتها...  
بعدالة التوزيع. الألفة والاحترام في  
العلاقات العامة، وهل هذه دروس قليلة  
الأهمية؟

سمير : (بقصد) بالطبع!

المنظف : ولماذا؟

سمير : لأنها تفتقر لدروس عن المشكلات  
الأخرى.

المنظف : مثلاً!

سمير : عن أسباب «العمل بأكثر من مكان» عن  
«إيجارات السكن الباهظة».

المنظف : (يضحك) بالضبط، أصبت كبد الحقيقة...

— تدخل سميرة —

سميرة : (للمنظف) عجيب! للآن تتحدث، هيا،

هيا منذ بدء الدوام وللآن لم تكمل عملك

بتنظيف قسم الكهرباء، هيا بسرعة الى  
هناك أرسلني رئيس القسم بطلبك، لا  
تترك الزمن يسبقك، اجتهد وتحد..

المنظف : هكذا تقول المسرحيات؟

سمير : بالطبع (بدعابة) هيا أسرع!.. للآن هنا!

عجيب.. أما (ينظر اليهما يضحك ويخرج  
مسرعا) عَمَّ أسفر لقاءك بأبي ناظم؟

سمير : محادثة عامة أولية عن الالتزام بمواعيد

العمل، وعن سماع واحترام المسؤول الفني  
وبقية العمال والفنيين والنظافة.. الخ  
مسائل بسيطة!

سميرة : (مكملة).. ومهمة جداً، وبعد..؟

سمير : وطلب مني أن أصلح أي عطب كهربائي

بسيط.

سميرة : مثلاً؟

سمير : لا أعرف!

سميرة : طيب، شَخِّصْ العطب في موصل القوى

الكهربائية لهذا المصباح المنضدي مثلاً! فهو

عاطل (تقدمه له).

سمير : طيب، سأحاول، لكن هذا أي .. (ينزع المصباح منها ليتأكد من سلامته أو احتراقه) المصباح سليم، بقي أن نفحص الموزع (ينفض ليخرج من جيبه الخلفي آلة فحص الكهرباء، سميرة تلاحظ ذلك باهتمام، وتبدي اهتمامها أكثر عندما تشاهد اهتمامه)

سميرة : اسمي سميرة.

سمير : (يتوقف برهة يبدي اهتماماً) نعم!

سميرة : لا شيء .. اسمي سميرة سعيد.

سمير : سعيد .. يعني سعيدة؟

سميرة : ليس جداً، وأنت سعيد؟

سمير : أشبه بذلك، أنكِ معروفة هنا؟

سميرة : بالطبع، فأنا أعمل هنا منذ سنتين، وأنا المرأة الوحيدة التي صمدت.

سمير : (بسخرية) ها امرأة .. قولي فتاة .. ذلك أفضل لا زلتِ شابة .. جميلة!

سميرة : ولنفرض ..!



- سمير : وهل تشكين بذلك؟
- سميرة : كلا.. لكن، وكما ترى، لا أشعر بأني..
- سمير : كم عمرك؟
- سميرة : تسعة عشر عاماً.
- سمير : وتشكين أيضاً؟
- عجيب.. اذن أنا الهرم ماذا أقول!
- سميرة : كم عمرك؟
- سمير : عشرون عاماً فقط.. وترين..
- سميرة : (تقاطعه).. قد يكون ايقاع العمل والحياة اليومية.. روتين.. في روتين.. كل يوم نفس الشيء.. نفس المكان.. نفس الوجوه.. هكذا وكما ترى دون أي جديد.
- سمير : هل أكملت الاعدادية؟
- سميرة : بالطبع قبل عام.. دراسة مسائية.
- سمير : وهل تقدمت لأي معهد؟
- سميرة : نعم، لكلية الاقتصاد.. والحقوق، أريد أن أكون اقتصادية ناجحة، أو محامية مشهورة..

- سمير : والنتيجة؟
- سميرة : مأساتي في معدلي، معدل درجاتي ضعيف  
لا يؤهلني لهذه الكليات، حاولت  
وحاولت.. لكن دون نتيجة.
- سمير : طيب، وماذا بعد؟
- سميرة : أحاول، الانتساب لفرقة مسرحية..
- سمير : أما فكرة لطيفة.. (يستدرك) لكن مسارحنا  
فقيرة.. هم لا يدفعون لك.. على  
العكس.. عليك أن تدفعي..  
اشتراكات.. أجور المواصلات مع ذلك  
أعتقد أنهم بحاجة ماسة للعناصر النسائية.
- سميرة : ومن أين تعرف؟
- سمير : من مشاهداتي لندوة مسرحية، نُقلت في  
التلفزيون.. كان مشاهير المسرح يتحدثون  
عن المشكلات الأساسية، فكانت مشكلة  
العناصر النسائية واحدة من أهمها، إضافة  
لصديقي الذي يدرس المسرح في أكاديمية  
الفنون.

- سميرة : شيء لطيف، يعني ممثل؟
- سمير : بالتأكيد، لكنه لم يكمل للآن، فهو في الصف الثاني.. اصطحبني عدة مرات لمشاهدة المسرحيات من على المسرح الطلابي في الأكاديمية..
- سميرة : بديع! أي مسرحيات، هل تتذكرها؟
- سمير : نعم، بعضها، غاليلو غاليلي..  
جلجامش.
- سميرة : لطيف! وهل مثل صديقك في هذه المسرحيات؟
- سمير : نعم! بأدوار رئيسية، فهو لا زال حدثاً، يمكنه تمثيل أدوار البطولة في الصف الثالث والرابع.. فالممثل هناك يخضع لمنهج دراسي خاص.. المهم.. (يحاول أن يغير الموضوع)
- سميرة : (يحاول أن تستمر بالموضوع نفسه) ما هو المهم؟.. أرجو أن توضح لي أكثر!
- سمير : لا أعرف بالضبط، يدور جدل هام بين



أساتذة الدراما عن طبيعة اعداد الممثل وعلاقة ذلك بالمنهج الذي يخضع له المدرس نفسه وشروط القبول بقسم المسرح .. الخ .. المهم (يهم في اكمال عمله).

سميرة : قد يوجد هناك شيء من المسرح في أعماق هذه المهنة الفنية الرائعة .. (كمن تحلم) كان مشرف النشاط المسرحي .. يحثني على الدوام على مواظبة التمثيل، حدث ذلك بعد أن مثلت في مسرحية أخرجها .. لا أذكرها الآن .. كانت مسرحية رومانسية .. كلها شجاعة، حب، مغامرات، معارك وأخيراً انتصار لارادة الشباب ضد القيم العائلية القديمة .. آه لو واصلت منذ ذلك الحين .. لكنت الآن نجمة .. ممثلة مشهورة ..

سمير : لكنك لست عجوزاً الآن .. يمكنك المواصلة .. أن تتدربي في فرقة مسرحية ..

سميرة : طيب! عرفني على صديقك اذن . . قد يساعدنني . .

سمير : (يترك عمله متفضاً) سميرة . .

سميرة : سمير . . أرجوك عرفني على صديقك الممثل . .  
(فترة صمت)

سمير : سميرة (برقة) . . سميرة اسم رقيق ولطيف .  
(يدخل أبو ناظم)

سميرة : (تتقدم اليه) سمير . . أرجوك عرفني على صديقك الممثل . . أريد أن أجرب! . .  
أن . .

سمير : سميرة . . أرجوك . . أن تتركي حكاية الممثل . .

أبو ناظم : لا زلتم هنا (لسميرة) دعي عنك الممثل والتجريب الآن، اذهبي للمحاسب، ساعديه قليلاً، ماذا فعلت للآن؟

سمير : ها أنذا فرغت لتوي من تصليح العطب

(يضغط على الزر الكهربائي الخاص بالمصباح المنضدي).

أبو ناظم : (يتسم) خطوة أولى ناجحة، تقدم رائع، أهنيك، هكذا فالألف يبدأ من الواحد، والبداية هنا اذن.. تصليح العطب الكهربائي البسيط.

سميرة : (في الباب قبل أن تخرج) أنجزه بأقل من عشر دقائق.

أبو ناظم : المهم «غير متردد»، «غير جبان» يعني «حاسم» (يلقي هذه العبارات بإيماءات دالة)

سميرة : بالضبط، أصبت جوهر الحقيقة! (يتسم)

أبو ناظم : وجوهر الممثل؟

سميرة : فشيء آخر! (يضحك الجميع، تخرج مسرعة)  
(موسيقى.. ظلام)



## المشهد الثالث

(يبدق جرس العمل، يدخل عدة  
عمال مسرعين باتجاه أقسامهم من  
خلال باحة الاستراحة، تخرج  
سميرة من الورشة).

سميرة : (مع نفسها) ان ما في ضميري يخبرني بتأكيد  
لا يقبل الشك.. بأن في طويته جوهرة  
أعظم من أن يكشف عنها الستار بكلام  
مباشر.. يخفي أمراً ويستره. لكن عاد  
ونطق: «سميرة» اسم رقيق ولطيف  
.. الهى ثم لما ألححت عليه بأن يعرفني  
على صديقه المثل، أجاب بغيرة ملحوظة:  
سميرة أرجوك.. أن تتركي حكاية

الممثل» . . (تسمع وقع أقدام تقترب من الباب  
تسرع للهاتف تختار رقماً، تتحدث باهتمام)  
آلو. . آلو. . (يدخل سمير وأبو ناظم، أبو  
ناظم يحمل جهاز راديو مسجل كبيراً) عزيزي . .  
كلا. . كلا. . مجرد زميل عمل، على  
العكس لطيف وطيب، ومحترم لا تطلق  
العنان للسانك فيسبق فكرك. . فتسرف  
عينيك بحدة النظرات والأهداب بتوترات  
مخيفة. . دع دماغك يستريح مما تريد أن  
تخبيء فيه من الأسرار الشريرة. . ان كنت  
محباً حقاً. . كن رجلاً، وصرح. . (تشاهد  
سميراً وأبا ناظم). . عفواً. . مع السلامة. .  
اتصل بعد ذلك. . عفواً نسيت أن  
أخبرك. . سأتصل بالمرح هناك من  
يساعدني لتطوير مواهبي المسرحية. . هو  
ممثل - سألتقي به. . لا تخف فهو شاب  
فنان مؤدب. . عفواً. . مع السلامة!

أبو ناظم : سميرة. . (بغضب) دائماً مع الهاتف،

- اسراف وتأخير عن العمل .
- سميرة : عفواً أبا ناظم، عملي منجز على الدوام . .
- أبو ناظم : هل ساعدت المحاسب؟
- سميرة : بالطبع، وأنجزنا كل شيء!
- أبو ناظم : متأكدة، من كل شيء، ومسألة الممثل أيضاً؟
- سميرة : فقط هذه لم تنجز بعد (تضحك) كل شيء يتوقف على سمير.
- أبو ناظم : وسمير؟
- سميرة : لا يحرك ساكناً، قصدي لم يعرفني على . .
- أبو ناظم : (يقاطعها) مفهوم، يعني مسألة وقت. لا تتعجلي . . «فمن صبر ظفر»
- (يدق جرس الهاتف)
- سميرة : (تسرع إليه) آلو. . ورشة تصليح الراديوات والمسجلات والآلات الكهربائية الدقيقة . .
- آلو. . آلو. . (ترجع الساعة لمكانها). . لا أحد. . أبا ناظم، بالمناسبة سمير كان قد أنجز مهمة تصليح الموزع الكهربائي



فالمصباح المنضدي كما ترى (تفتح الكهرباء)  
يعمل بانتظام : . والراديو الترانسيستور  
أيضاً . . والمهام الأخرى أيضاً . .

أبو ناظم : هل ساعدته؟

سميرة : كلا! بنفسه . . أنا . . مشغولة بموضوع آخر  
(تخرج بسرعة)

أبو ناظم : (يتفحص المصباح المنضدي، ويفتح الراديو،

يغلقه يغير صوته) كل شيء على ما يرام!

سمير : لماذا تسند الي مثل هذه الأعمال الأولية  
البسيطة؟

أبو ناظم : الأولية البسيطة! الأولية البسيطة كما

تسميها هي الأساسية عندنا، فبدونها لا

يمكن انجاز أي شيء، طيب، تفضل

(يعرض لسمير المسجل الكبير) جيء به

لورشتنا، يقال إنه لا يسجل، صوته

منخفض، قد كُسرَت فيه آلة معينة،

جديد . .

سمير : وقد لا يكون كذلك، . . قد تجمع غبار

أبو ناظم : كلا، كلا، لا تجرب بهذه المسائل الآن من الأيسر للأعقد..

سمير : لكنني أستطيع، ذلك.

أبو ناظم : كلا! قلت كلا، هذه مسائل لا يحلها اللسان، بل الخبرة.

سمير : طيب، اسند الى مهمة أعقد اذن، والا فماذا تعني المهام البسيطة بالنسبة الى الآن.. أنا أعرفها بالخبرة اليومية والبيئية.. لا داعٍ للسخرية مني..

أبو ناظم : سمير، إسمع.. نحن نعمل وفق منهج عمل ودراسة ترتبط النظرية فيه بالتطبيق، فدعنا نتعلم تدريجياً من المهام اليومية، دون حرق للمراحل. أقترح بأن تلتحق بالمنضدة رقم 10 - اعمل هناك مع «هاني» - ضعيف البصر.. ساعده.. تعلم منه - بالرغم من أنه مُسِن الا أنه يتقن مهنته ولا تعتقد أن ثرثرته غير مفيدة، بالعكس،

نظرية عمل مفيدة.

سمير : (باستنكار) أبا ناظم، أرجوك، تلحقني

بالعميان.. في البدء مهمة بسيطة.. ثم

راديو.. ثم ترفض فحصي للمسجل والآن

مع الأعمى الضرير..؟

أبو ناظم : بالعكس، أنا صادق، أدرك ما أكلفك

به.. نحن نعرف مهنتنا.

سمير : طيب، من الأسلم لي اذن أن أغادر

الورشة، على أن أبقى ماثراً للسخرية.

أبو ناظم : لا يمكنني الاطمئنان لمساعي جعل الحبة

قبة.

سمير : يعني لم تقتنع للآن بي، حسناً، سأترك

العمل.

أبو ناظم : أخي افهمني، بالطبع أشك، وغير مقتنع

على الاطلاق، ان هذا كله يحتاج لمعرفة

وموهبة معينة في الشيء..

سمير : وأنا أيضاً أشك بطبيعة ما تسنده لي، إن

هذه المسائل هي معارف يومية اعتيادية،



### المشهد الثالث

يعرفها أي شخص غير متخصص (يدخل  
المنظف)

أبو ناظم : طيب! اذا كان الأمر كذلك، .. فلا  
جدوى من الاحاح. متى ستسلم  
الاستقالة؟

سمير : سأكتبها بعد قليل.

أبو ناظم : (متفعلاً) طيب، مع السلامة (يستدرك)  
بالمناسبة سأرى مستوى عملك (يتناول  
الراديو ترنيسيتور ويخرج)

المنظف : السلام عليكم!

سمير : وعليكم السلام.

المنظف : كيف حالك؟

سمير : كما ترى، جيد جداً.

المنظف : ولم الاستقالة، كما سمعت؟

سمير : ولم؟ .. لأنني صغير في نظره.

المنظف : طيب! أستترك العمل، وبعدها الى أين؟

سمير : الى أين؟ (بسخرية) الى البيت، حيث أمي

وأبي، أنا لست بحاجة لكل هذه المتاعب.

المنظف : وتسميها متاعب أيضاً، سبق أن صرحت  
بأن المعرفة ضياء يهدي صاحبه ويغنيه!  
أليس كذلك؟

سمير : نعم! لكن ذلك كان ضرباً من التفاؤل.

المنظف : والآن؟

سمير : شيء آخر تماماً، أنا أرفض بأن أطمر في  
زاوية لا يُسمع منها ولا حتى الصراخ، أبي  
مرموق يعرف مدراء البنوك والأسواق الحرة  
وسفراء البلد في أكثر من عشر دول  
أوروبية، أختي مضيقة في طائرة، كل شهر  
في دولتين أوروبيتين أو ثلاث.. هكذا  
عائلي.. أتتصور؟

المنظف : نعم، نعم، أتصور، بقي عليك أن تفكر  
في حكمة الشاعر: «لا تقل أصلي  
وفصلي..»

(تدخل سميرة)

سميرة : (للمنظف) أسرع لرئيس قسم الميكانيك،  
أرسلني بطلبك. هيا (يخرج)، (لسمير) ما

هذه الأفكار؟

- سمير : ما هي؟
- سميرة : سمعت عن الاستقالة.
- سمير : من أخبرك؟
- سميرة : أبو ناظم، فهو متألم، يرى فيك ذكاءً.
- سمير : كلا! لا يرى في أي شيء، يشك في قابليتي بالتأكيد.
- سميرة : ... لكنه لا يثق في الاسراع وتخطي المراحل ..
- سمير : ولماذا الاسراع وتخطي المراحل، كل شيء طبيعي ويسير على ما يرام، أسبوعين كاملين في تصليح المصباح المنضدي وموزعه الكهربائي والراديو الترانسيستور كل هذه الفترة الطويلة بتلك المسائل التافهة، أردت أن أجرب تصليح المسجل .. لكنه امتنع وكأنه يحمل قمراً صناعياً ..
- سميرة : سمير!! أرجوك، ضروري أن تعرف أن

الجدد هنا يجتازون مراحل تجربة ومران  
ودراسة وفق خطة الورشة.

سمير : وبعد؟

سميرة : لا داعٍ للتأثر والاستقالة.

سمير : مران ودراسة، مران ودراسة.. أي مران

هذا؟ أظنهم لا يريدون لي أن أتفوق..  
خوفاً على مواقعهم.

سميرة : لا أحد يخافك على موقعه.

سمير : (مندهشاً) ولماذا؟

سميرة : (بإشارة ما) لأنك لم تثبت للآن جرأتك

وثبات عزمك!

سمير : مضبوط! ولهذا قال أبو ناظم انني أنهي

المهمة قبل وقتها المحدد.

سميرة : معلوم، أنا لا أشك بتقديرات أبي ناظم،

فهو مضبوط كالوتر، ولا يجهد نفسه إلا مع

العمال الموهوبين.

سمير : لكنني أعتقد بأنني لست غيباً، بل موهوب

أيضاً. (مع نفسه) ومع ذلك لا أدري



بالضبط هل أنا بحاجة ماسة لكل هذه  
التخاريف؟

- سميرة : ما هي هذه التخاريف؟
- سمير : تخاريف الكلام عن العمل في الكهرباء.
- سميرة : وتسمي هذه تخاريف.. عجب أمرك!
- سمير : للغاية.. وما العجب في ذلك؟
- سميرة : أن تسمي العمل والحديث عنه تخاريف..
- سمير : كلا.. أبداً.. لا حاجة لي لكل هذا عليّ  
أن أترك هذه الورشة، بل وأنساها الى  
الأبد.. لا ينجل.. «خذ هذا الراديو..  
أيضاً..»
- «كلا.. كلا.. هذه آلة معقدة..»
- عجيب.. غريب!
- سميرة : لا عجب. ولا غرابة في ذلك أبداً..  
اشرب ماءً بارداً الآن واغسل وجهك..  
وستحدث بعد ذلك أنت الآن متألم..  
استرح قليلاً.
- سمير : كلا، كلا، سأغادر في الحال.

- سميرة : أن تغادر.. شيء سهل.. لكن أن تبقى  
فشيء أصعب!
- سمير : ماذا تعنين؟
- سميرة : أي.. سيأتي غيرك.. كثيرون يتقدمون..  
وعلى الدوام.
- سمير : يعني؟
- سميرة : بإمكانه أن يختار الأفضل، أفضل منك  
أيضاً.
- سمير : لماذا؟
- سميرة : هو رجل مجرب، متخصص، له أسلوب  
وطريقة عمل خاصة به.
- سمير : أية طريقة؟
- سميرة : طريقة أو نظرية تحدد شروط ومفاهيم معينة  
عن لقب العامل.
- (موسيقى)
- سمير : وما هي هذه الطريقة أو النظرية (بيدي  
اهتماماً أكثر)
- سميرة : أبو ناظم، رجل متخصص، يختار العمال

الموهوبين الذين يحبون المهنة وتخصصهم،  
دون أدنى شك عن مستقبلهم، يكره  
المتردد، المغامر، فالعامل الصادق يختار  
مهنته مروراً بفترة تجربة اختبار منهجي،  
بعد ذلك يؤهل ثم يحمل بعد ذلك لقب  
عامل... فهو لا يغامر بعد ذلك بأن يرمي  
به في العمل مع مهندس اختصاصي مثلاً،  
وعليك أن تعلم أن مهنة المهندس تبدأ من  
العامل نفسه.

- سمير : لكنها أعمال بسيطة ميكانيكية، سهلة.
- سميرة : كلا! هذا هو موطن خطئك، ان الأعمال  
هنا ليست بسيطة، لأنها تمس روحك،  
وهذا ما يريده أبو ناظم حين يطيل عليك  
فترة المران والنظرية، ومتى أحس بأن  
عملك ليس مجرد حركات... مزايدات...  
بل صدق ومعايشة، عندها سيطلق لك  
عنان الثقة.
- سمير : حقيقة أن أبا ناظم صاحب نظرية، لكننا لم

ندرسها في الثانوية .

سميرة : تدرسها هنا، فهنا ثانوية الحياة الأكثر جدية .

سمير : يعني دراستي في الثانوية أقل جدية . . يعني نحن بشر من الدرجة الثانية؟ لا روح لنا ولا دماغ . .

سميرة : كلا! على العكس . . شاب . . كفوء . .

سمير : كيف كفوء . . بلا روح؟

سميرة : سمير . . اسمع . . لا تعقد المسائل، أنت نفسك متردد، وأنت الذي اقترحت بترك العمل ووعدت بكتابة الاستقالة . . ولهذا لم يُملِ عليك أحد أي شيء .

سمير : (بغضب) أبداً، أبداً، سيرى بنفسه أي رجل أنا، من أية عائلة أنا . . أي انسان جاد، كفوء أنا . . أي دماغ أحمل أنا . . أي رأس مفكر تحمله رقبتى وكنتفى . . (فترة)

سميرة : سمير . . أرجوك . . اجلس قليلاً (تتقدم لتحضر له كأساً من الماء) اشرب قليلاً . . اهدأ



على الأقل (يشرب بعصية ويمسح فمه بيده،  
فترة)

سمير : سميرة.. أي نوع من الرجال هذا؟

سميرة : من؟

سمير : أبو ناظم هذا!

سميرة : رجل مثابر، مؤدب، محترم، كفوء،  
وانتخب مسؤولاً للنقابة أيضاً، وكافأته  
ادارة الورشة بعدة جوائز وبالرغم من أنه  
يستحق التقاعد، لكنه أبى إلا أن يستمر في  
العمل.

سمير : آه.. آه.. كيف، مسؤول النقابة ويكافئه

أصحاب الورشة؟ كيف أفهم هذا؟

سميرة : لا تعجب! الورشة، لمنظمة اجتماعية.

سمير : مفهوم! (وقفه) يعني أنت عضو فيها؟

سميرة : ليس بالضرورة.

سمير : أو متعاطفة؟

سميرة : يمكن أن يكون (تنظر لساعتها) طيب!

تأخرت عن العمل، مع السلامة.

سمير : مع السلامة .. لكن .. هل لازال  
«متردداً» .. «جباناً»؟

سميرة : (تقف، ترجع اليه) من؟

سمير : ذلك الذي يعرفه كل من هب ودب من  
خلال مخبراتك المتكررة.

سميرة : (تضحك) آه .. غير مهم (تخرج مسرعة).

## المشهد الرابع

(يدخل أبو ناظم مسرعاً، من باب  
المعمل يحمل راديو، ترانسيستور  
والمسجل الكبير، تخرج سميرة في  
نفس الوقت من باب الورشة لقاعة  
الاستراحة باتجاه الهاتف  
يتلاقيان)

- أبو ناظم : صباح الخير سميرة ..  
سميرة : صباح النور، عمو أبا ناظم .  
أبو ناظم : مضبوط للغاية (يربها الراديو) تفضلي، أصبح  
وكأنه جديد .  
سميرة : (تفهم) آه .. بالطبع .. تلميذك « .. فرخ  
البط عوام » كما يقولون .

أبو ناظم : قد يجوز، وقد لا يجوز للغاية.. المهم  
(يضحك) توقعت ذلك منذ البداية..

سميرة : كيف؟ توقعت..

أبو ناظم : لا أدري كيف.. اسمه أوحى الي بشيء  
منك.

سميرة : (تضحك) عمو أبا ناظم.. غير ممكن.. لا  
يمت لي بأي صلة قرابة عائلية..

أبو ناظم : (يتسم) صحيح! ولكن..

سميرة : ولكن؟

أبو ناظم : بصلة روحية!

سميرة : (بجدية).. لا أدري! للآن..

أبو ناظم : المهم.. ذكي!

سميرة : لكنك أزعجتته وكاد الاضطراب الغريب أن  
يستحوذ عليه وأن يهتك سره.

أبو ناظم : نتيجة لحداثة عهده بالحياة، من الضروري

أن يدرك مواضع أقدامه ويغير اعتقاده عن  
نفسه.. شيء ضروري..

سميرة : لا أفهم!



أبو ناظم : يجب أن تفهمي ، الطريق .. الطريق  
للقمم لا يبدأ من الأعالي ، بل من الخطو  
الأول نحو الارتفاع البسيط .. هكذا شيئاً  
فشيئاً يتم الاقتراب من الأهداف .. انتِ  
ترين كيف .. سمي .. نفسه اضطر لأن  
يعمل بجد ، بنفسه دُرِن أبيه .. وعائلته ..  
هو بنفسه .. فأجاد ..

سميرة : لكنه غير مستقر .. وغير مضمون للورشة!  
أبو ناظم : هذه مسألته ، أما نحن فبحاجة لناس ..  
لشباب مستقرين روحياً .. أو على الأقل  
بسطاء ، ومن جانبنا نسهم بكل ما أوتينا  
من قوة في تطويرهم هنا .. مبدأ أساسي  
طريقة تعامل .. منهج تربوي ..

سميرة : لكن الورشة والمعامل الأخرى لا تتبع هذه  
الطريقة ولا تعتمد مثل هذه المبادئ في  
التعامل مع العمال ..

أبو ناظم : غير مهم .. سيدركون أهمية ذلك ..  
مستقبلاً ، أنا أعرف مقدار ما تثيره طريقتي

هذه من شكوك . . وأسمع على الدوام  
ثرثرة هذا وذاك . . الا أنني واثق من أن  
الاهتمام بالشباب . . والعمال الجدد بهذا  
الأسلوب يؤتي ثماراً لا محالة، تفضلي هذا  
شاهدي . . سيتطور لأبعد من ذلك . .  
سأكلفه بفحص وتصليح هذا المسجل  
المعقد . .

سميرة : صحيح؟

أبو ناظم : بالطبع!

سميرة : أراد منذ البداية، لكنك رفضت . .

أبو ناظم : بالطبع، أنا ضد حرق المراحل . . من

الأبسط . . للأعقد، من الألف للياء مبدأ

أساسي . . ألا تعرفيني يا سميرة؟

سميرة : كيف أبا ناظم، لا أعرفك؟ أعرفك

بالضبط، مجرب قديم، تعلمنا الكثير . .

أبو ناظم : عن صدق؟

سميرة : عن صدق!

أبو ناظم : طيب! (يأخذها من يدها) تعالي لنجلس قليلاً

(مجلسان) هذا السمير.. سمير الجديد..  
تعرفينه، قد كنت عنه فكرة عامة..  
حدثني عنه!

سميرة : ماذا تقصد؟

أبو ناظم : أن تحدثني عنه أي شيء!

سميرة : شاب، بسيط، طيب.. لا أكثر!

أبو ناظم : وبعد؟ وبعد؟

سميرة : عفواً! عمو أبا ناظم أرجوك، لا أفهم  
قصداً!

أبو ناظم : ابنتي سميرة، لا تحجلي ولا ترتبكي، أنت  
عاملة شابة جيدة، أنا أحترم رأيك!

سميرة : كلا! كلا! على العكس.

أبو ناظم : هل هو متردد؟

سميرة : بأي مجال؟

أبو ناظم : بشكل عام!

سميرة : أحياناً.. أقصد بالعلاقات العامة.

أبو ناظم : ... بالعامة أو بالخاصة؟

سميرة : (بتسهم).. أ.. أقصد بالخاصة..

- أبو ناظم : (يضحك) طيب! وبالعامية تجاه العمل!
- سميرة : (باستغراب) كما رأيته، أنت نفسك بلورت عنه انطباعاً طيباً بعد اصلاحه الموصل الكهربائي والراديو الترانسيستور، أما أنا فيصعب عليّ تحديد ذلك.. أنا.. المسرح.. يملأ جانباً كبيراً من حياتي..
- أبو ناظم : لا أفهم (ينفض ويسير مبتعداً) وعمل الورشة؟
- سميرة : العمل، عمل، بقناعة تامة، لكن الهواية.. عموماً أبو ناظم.. شيء حي يتحرك في وجداني منذ زمن طويل..
- أبو ناظم : هذه ليست مشكلة، يمكننا التفكير بفرقة مسرح عمالية!
- سميرة : رائع!
- أبو ناظم : وذلك المتردد، الجبان «صاحب المخابرات الدائمة»؟
- سميرة : سيكون قريباً جداً.



أبو ناظم : وسيوفر علينا مصروف المكالمات  
الهاتفية . . .

سميرة : (تضحك) بالتأكيد . . .

أبو ناظم : المهم، سمير، أدرك نفسه، استفاد من  
العلاقة والواجبات، ذكي، يلتقط بسرعة،  
على جانب من الانتباه والنشاط الفعلي،  
شاب يمكنه أن يتطور هنا بين العمال  
المجربين.

سميرة : . . . أضيفُ والعاملات أيضاً . .

أبو ناظم : عفواً، عفواً . . بالتأكيد (بتسم) فدوركم  
الاجتماعي . . «تربوي» وهام للغاية (يؤكد  
على كلمة تربوي)

سميرة : (بتسم) بالطبع! شكراً عمو أبا ناظم .

أبو ناظم : صلح الراديو بشكل جيد جداً، نظفه  
واختار آلات دقيقة على وشك أن تبلى . .  
اختبرها بدقة واختار بديلها . .

سميرة : لكنك أثرته . . بدلاً من تقيمه!

أبو ناظم : أنا لم أقصد إثارة شخصية، أو أي ازعاج

بل إثارة رجولته، ثقته بنفسه، وعيه  
لقدرته.. ذلك كل ما أقصد..

سميرة : مع ذلك، فلا زال انطباعه سلبياً.

أبو ناظم : ماذا تقصدين؟

سميرة : أقصد لا يصمد في الورشة، سيتركها..

أبو ناظم : الى أين؟

سميرة : الى حيث والده الغني وعائلته المعروفة..

أبو ناظم : وبدون مهنة واختصاص؟

سميرة : هذه لا تقلقه كثيراً.

أبو ناظم : على العكس! فهو بحاجة ماسة لها.. ثم

أي والد غني وعائلة ثرية معروفة؟ شخص  
من عائلة بسيطة مثلي ومثلك..

سميرة : عجيب! وما الذي يدعو له لأن يكابر اذن؟

أبو ناظم : لا زال مشوباً بداء العظمة، الذي يصيب

بعض الشباب غير العاملين، طلاب

المدارس في الغالب، الا أنه مع ذلك

يرغب في التعلم.. غير مريض.

سميرة : طيب اذن «يرغب في التعلم» كما قلت - فما

الداعي من اقناعه بالبقاء اذن والاستمرار  
في العمل .

أبو ناظم : (يكمل) والانضمام للفرقة المسرحية؟

سميرة : دون أدنى شك (بتسم)

أبو ناظم : اذن الآن فقط، يمكن البدء بذلك والفرقة

المسرحية أيضاً . أما قبل هذا الوقت فشيء  
غير سليم .

سميرة : وهذا أيضاً جزء من - أسلوب العمل -  
الجديد؟

أبو ناظم : بالطبع، هذا يوفر لمهتنا مكاناً محترماً بين

الناس . . طيب، هل لك أن تحدثني قليلاً  
على الأقل عن حكاية صديقه المسرحي  
هذا؟

سميرة : لا شيء! عمواً أبو ناظم، صديقه طالب  
مسرح أريده أن يعلمني، أن يعرفني  
عليه . .

أبو ناظم : ولم يثر ذلك كله، الغيرة في أوصاله؟

سميرة : (بتسم) . . نعم بعض الشيء . .

- أبو ناظم : والمخابرات؟! !
- سميرة : محاولة .. لاختصار الطريق ..
- أبو ناظم : «وهذا أيضاً جزء من - أسلوب العمل - الجديد في الفرقة المسرحية؟» أليس كذلك؟
- سميرة : «بالطبع» عمو أبا ناظم «هذا يوفر لنا مكاناً محترماً بين الناس» (يضحكان).
- (يدخل المنظف، مسرعاً، يحمل مذكرة)
- المنظف : (يقطع عليهم الضحك) أبا ناظم، أستاذ أبا ناظم لا أدري من أين سمعت هذه العبارة ..
- أبو ناظم : أية عبارة؟ (يفاجأ)
- المنظف : «ان عقيدتي بعد الآن في حبك لا تزيد شيئاً عما اعتقدته في مضائك. أتخشى أن تسمو أفعالك الى رتبة آمالك .. أتريد أن تملك ما تعده زينة الحياة الدنيا، من غير أن ترقى في خاصة نفسك من مكانة الجبان الذي يدفعه الأمل ويمنعه الوجل، كذلك



السنور الذي قيل أنه يحب الماء ويكره  
البلل؟».

سميرة : كنت قد سمعتها من زوجة «مكبث».

المنظف : اذن لقد أسقطت الوجمل عن نفسي، أنا  
أحب الماء ولا أخاف البلل.. أريد أن  
أتدرب.. أن أطور بمهنة.. كفى  
منظفًا.. منظفًا.. منظفًا.

أبو ناظم : (يتبته له) بالضبط، طموح مشروع.

المنظف : نعم، أستاذ أبا ناظم، طموح انساني  
مشروع.

أبو ناظم : (فترة) وهل أنت عازمٌ على ذلك فعلاً؟

المنظف : بالطبع، أستاذ أبا ناظم، فكل عزمي  
أوحاهُ حزمي وسأتبعه بفعلٍ يصدره  
قلبي.. أستاذ أبا ناظم (ينظر لسميرة) «إذا  
لم تقترن الارادة بالمضاء فستبقى حلمًا..»  
هكذا كانت سميرة تحثه بالتلفون (يدخل  
سمير دون أن يراه أحد يقف في الباب)

أبو ناظم : تحث من؟

- المنظف : (يتسم) تحته .. لا أعرف!
- سميرة : أرجوك دعنا من المزاح!
- المنظف : كلا! لا أمزح .. فالعمل الجدي ، مدرسة  
مكافحة أمية عملياً ونظرياً .. بل وكلية  
راقية .. هذا مبدأ ..
- أبو ناظم : (يضحك) ما هذه من كليات .. وجامعات؟
- المنظف : هذا الجزء التربوي .. هو الوجه الآخر  
للطريقة لأسلوب العمل الجديد .. أليس  
كذلك؟
- سميرة : (تضحك أيضاً) بالطبع صدقت .. (أبو  
ناظم يضحك)
- أبو ناظم : بالتأكيد طيب ، أية مهنة تريد؟
- المنظف : مهنة تصليح الاذاعات والمسجلات!
- أبو ناظم : (يلتفت لسميرة) .. (فترة) .. وما الذي  
يدعوك للاهتمام بهذه المهنة؟
- المنظف : الاذاعات ، المسجلات في كل بيت ومحل  
أجهزة مشهورة وضرورية جداً ، التخصّص  
بها ذهبٌ في ذهب.

- أبو ناظم : صدقت!
- سميرة : لكن! سمير.. كيف؟
- المنظف : (يسرع في الجواب) لا يرغب، فله والد ثري وعائلة غنية.. ما معنى الالحاح.. ثم إنكم بحاجة الى...
- أبو ناظم : (مقاطعة) كلا! كلا.. فهو أصلح شاب لنا.. ذكي.. موهوب، طيب، أسرع للورشة، لقسم الكهرباء وتناول التقسيم الكهربائي الأبيض الكبير المطروح على المنضدة بجانب الراديو - المسجل الكبير، فاهم؟ افحصه جيداً صلحه وسنرى.
- المنظف : طيب، شيء رائع، لي أكثر من خمس سنوات في الورشة تعلمت الشيء الكثير.. (يخرج)
- سميرة : نفس الشيء.. (تضحك)
- أبو ناظم : بالطبع!.. مبدأ.. للجميع.. أسلوب عمل من البسيط.. للأعقد.. من السهل للأصعب وهكذا..

سمير : (مثاراً) أبا ناظم .. أنا أعتذر عن العمل ..

أنوي ترك العمل!

أبو ناظم : آه .. أهلاً سمير .. أنت هنا؟ تفضل ..

ماذا قلت؟

سمير : لا شيء! أنوي ترك العمل!

أبو ناظم : لماذا؟ أنت عامل ناجح .. متمكن

تتطور بسرعة، تفكر الآن بمكانك الملائم

في الورشة، أبدعت في الفحص

والمعالجة .. قبول مباشر، هذا ما أفكر به

أنا دون أن أفصح به لأحد، هذا رأيي أما

إذا تصر لا عليك، كما تريد (ينهض) سأعود

قريباً (يخرج).

سمير : (اهانة جديدة) يضيفها لكل ما صدر منه من

اهانات ...

سميرة : وما هي؟

سمير : يجيز للمنظف أن يختار اختصاصي.

سميرة : (تضحك) وماذا يعني ذلك؟

سمير : يعني يفضله علي!



سميرة : سمير، اسمع، العمل بحاجة الى عمال  
أذكياء ولا يجوز لك الاعتقاد بأن العمل  
سيقف بدونك، هذه مهنة تحتاج الى ناس  
مقتردين متمكنين، والناس في سباق  
عليها، ثم إن الورشة بحاجة للعديد من  
الأيدي العاملة، لكن المبدأ.. هو  
النوعية.

سمير : وهذا المنظم! هل تعتقد أنه ممكن  
موهوب؟

سميرة : قد يكون، فله في الورشة خمس سنوات،  
مثقّف يعرف شؤون الورشة بشكل جيد،  
بالتأكيد قراره جاء بعد عملية مخاض نفسي  
طويلة.. لذا اختار.. دون تردد..  
دون..

سمير : كفى... كفى..

سميرة : عفواً.. سمير.. عفواً.. كفى، كما  
تريد!

(فترة صمت)

يجب أن أنضم الى فرقة مسرحية!

- سمير : أية فرقة؟ ...
- سميرة : أية فرقة جيدة بمخرجها وممثليها  
ومسرحياتها.
- سمير : والعمل؟
- سميرة : أعمل نهاراً، وأمثل ليلاً، كل الفرق تحتاج  
لعناصر نسائية! هل تعتقد أنني لائقة  
للمسرح؟
- سمير : لا أدري .
- سميرة : ومن يدري؟
- سمير : لا أعرف؟
- سميرة : صديقك المسرحي، قد يعرف ..  
بالمناسبة .. خذني اليه، أعطني رقم  
هاتفه ..
- سمير : (بعصبية) .. لا يعرف .. لا آخذك اليه، لا  
أعطيك رقم هاتفه .. لا ..
- سميرة : (تقاطعه) طيب، فلنترك هذا الموضوع فترة!  
(فترة)

سمير، .. سمير.. أرجوك أجبني! هل  
أصلح كوجه مسرحي، تلفزيوني،  
سينمائي؟ ماذا تتصور.. هل سأجذب  
انتباه المخرجين؟

سمير : كلا! بالطبع..

سميرة : (بحزن) لماذا؟

سمير : لا أدري!

سميرة : لا تدري! ومن يدري اذن؟

سمير : ذلك «الجبان» و«المتردد» الذي تخبرينه كل  
يوم عشر مرات.

سميرة : (تضحك فجأة) آه.. عرفت! وما الذي

يدعوك لأن تشدد على «الجبان» و«المتردد»؟

سمير : لا أدري!

سميرة : واضح..، رؤية عينك تحرق ناظري بآية

من سحرها.. والشعر المسدول على جانب

رأسك يشبه شعره، أنت كثير الشبه به.

سميرة : لا شيء! طيب! فكرة.. لماذا لا تدعوني

للمسرح؟

- سمير : لا أدري !
- سميرة : ومن يدري اذن؟
- سمير : ذلك الذي «يريد اللقاء» .. جداً ..  
جداً ..»
- سميرة : (تضحك) مفهوم ، اذن ..
- سمير : أدعوك للمسرح ، لكن بدون مخابرات ..
- سميرة : (تضحك) أبداً .. (فجأة تصمت) .. هل أنت جاد؟
- سمير : بماذا؟
- سميرة : بترك العمل بالورشة؟
- سمير : الآن .. كلا!
- سميرة : ومتى اذن؟
- سمير : اذا انتهت المسرحية بشكل مأساوي وغير مريح للأعصاب.
- سميرة : واذا كانت دراما ، أو ميلودراما خفيفة؟
- سمير : رائع ، سأتابع المسرحية لنهايتها وأواصل!
- سميرة : آخ ، منك .. للآن «متردد» و«جبان» خائف على الدوام (مع نفسها) .. عينه تقول



يجب، ارادته تقول خائف (اليه) تقدم  
خطوة، الرغبة صنو للإرادة.. خبرني  
بوضوح.. اذا كنت صادقاً فحدد  
بالضبط، تكلم بثقة، والا فما معنى:  
«كُل واشبع»، .. دون أن تكسر رغيف  
الخبز؟ من جانبي ايجابية، قلت لك  
تشبهه بالضبط.. ولا صحة لما يدور في  
الهاتف (يتقدم منها).. هل قررت؟

- سمير : ماذا؟ نعم؟  
سميرة : ماذا تعني بالنعم؟  
سمير : (خجلاً) آه.. نعم.. نعم!  
سميرة : أقصد هل قررت؟  
سمير : (بقرار) نعم! سوية للمسرح!  
سميرة : هذا ضروري، لكن عن العمل؟  
سمير : لا أدري! (فترة) هو يكرهني.  
سميرة : كلا! قطعاً، قبل قليل نعتك بالذكي  
والتمكن..  
سمير : لا أعتقد.

سميرة : غير مهم (تبتعد عنه) لا تعتقد، كما تشاء لا  
زال الغرور يركب رأسك، لا أعرف أي  
نوع من الشباب أنت، .. طيب أعطني  
رقم هاتف صديقك المسرحي!

سمير : كلا، كلا، أرجوك سميرة، أنا أمزح.

سميرة : طيب! مع السلامة، سأبحث عنه بنفسي  
(تروم الخروج)

سمير : (يركض وراءها، يجتازها، ويقف بالباب مانعاً  
اياها) سميرة، أرجوك! لحظة فقط (يمسكها  
من كتفيها)

سميرة : ماذا تريد؟

سمير : مساء اليوم .. (يدخل أبو ناظم من الباب  
الآخر يقبض على وضعيهما)

أبو ناظم : آه .. عفواً .. أنتما للآن هنا ..

سميرة : عمو أبا ناظم، رأيك

أبو ناظم : (ينظر اليهما بحنان وعطف) رائع، بديع،  
توفران علينا وقت المكالمات الهاتفية على  
الأقل (يضحكون جميعاً).

- سميرة : لكن بشرط! (تبتعد عن سمير) أن... .
- أبو ناظم : أن يقلع سمير عن فكرة ترك الورشة، فهو ذكي وموهوب، فأهلاً به في مجتمعنا!
- سمير : (فترة) وهو كذلك، شكراً للثقة (كمن يحدث نفسه) لكن سميرة... (يتعد قليلاً)... من يعرف! سر تلك المكالمات والأسماء التي طالما جرحت فيها مسمعي... كان فيها مضي... رجلاً حبيباً، تبغي اللقاء به... أن تسمع منه كلمات حب... لا أعلم للآن، نال شيئاً من قلب سميرة أو لا؟... تلك هي العلة (لسميرة) أرجوك سميرة... صرحي لي بكل مكنوناتك لأطمئن هل ما زال شيء منه في باطن قلبك... ولئن رضيت به، واقتنعتِ سأشفع لك، بل وأساعدك... .
- سميرة : (بتسم) أشك بذلك!
- سمير : أقسم لك... .
- سميرة : أرجو أن تثق (تتقدم إليه سميرة بثقة وفخر،

يدخل المنظف - يحمل بيده التقسيم الكهربائي)

المنظف : أستاذ أبا ناظم، أستاذ أبا ناظم (يرى سميراً  
وسميرة متشابكي الأيدي، يندهش، ثم  
يتسم).. أستاذ.. أبا.. ناظم.. آه عفواً  
أستاذ أبا ناظم، فحصته، صلحته، شوط  
بسيط، لولب في مكان آخر غير مشدود  
بإحكام.. المهم، نجربه الآن (يضع الرأس  
في مصدر الكهرباء، ثم يربط المصباح المنضدي  
به، يفتح الكهرباء به من زر في الجدار، ثم يفتح  
زر الكهرباء في المصباح، يشتعل، سميرة،  
وسمير يصفقان)

أبو ناظم : حسناً جداً، هذه الخطوة الأولى.. ستبدأ  
الخطوة الثانية اذن في الراديو..

المنظف : كلا! فالراديو.. اذاعة مسموعة،  
والتلفون.. هاتف، أليس صحيحاً؟

سميرة : رائع، رائع! صحيح جداً.

أبو ناظم : هكذا نجحت في الاختبار الأول، تهاً غداً  
لاختبار آخر أصعب بعض الشيء..



اذهب للتدريب في قسم الكهرباء هيا! ،  
افعل ، تحرك!

المنظف : (يسرع مهلاً) طيب عمي . حالاً (لسميرة)  
مبروك سميرة ، كل شيء على ما يرام!  
(يخرج)

سميرة : شكراً! (سمير يهز رأسه شاكراً أيضاً)

أبو ناظم : وأنا أيضاً أبارككم! تهانينا!

سميرة : شكراً لأبي ناظم! والآن؟

أبو ناظم : الآن كل باتجاه عمله ، انتهى الدرس

النظري (يدق جرس العمل ، ثم موسيقى)

- انتهت -



حكاية الدكتور

صحيح بن سالم

اجتماعيه ساخره





## الشخصيات:

«صاحب البيت».

القائم مقام الدكتور صحيح بن سالم  
مساعد القائم مقام.

مساعد «أبو ثقافة» مسؤول هيئة الثقافة والادب.  
مسؤول هيئة الاسكان.

مساعد مسؤول هيئة الثقافة والأدب.

عضوان آخران من هيئة الثقافة والادب.

ثلاثة أعضاء من هيئة الاسكان من بينهم مساعد مسؤول  
هيئة الاسكان.

الأول

الثاني

الثالث

سكرتيرة القائمقام.

المخرج المسرحي.

الممثل.

زوجة الدكتور صحيح بن سالم.

أخ «أبو ثقافة»

زوجة أخ «أبو ثقافة»، وطفلها ذو الخمس سنوات.

المعلم.

مشرف المحافظة.

## المنظر:

«مقر القائمقامية» يتألف من  
باحة متوسطة وثلاث غرف  
ومكتب استعلامات في الباب  
الرئيسي، ثلاثة أبواب (أبواب  
الغرف) على الباب الأول  
يافطة كتب عليها عبارة:  
«هيئة الاسكان». الباب  
الأوسط كبير، يتألف من  
بابين بالمقارنة مع الأبواب  
الأخرى كتب على يافطته:  
«القائمقام» وعلى يافطة الباب  
الأخير كتب عبارة: «هيئة  
الثقافة والادب» تنتصب  
جميع الأبواب على ارتفاع  
درجتين من الباب ومكتب  
خاص للاستعلامات، عليه  
يافطة كتب عليها:  
«الاستعلامات».

صاحب البيت : (يدخل مسرعاً، يلتفت) تفضلوا أيها  
الرفاق الأعزاء فنحن نعرفكم جيداً،  
أنتم في وطنكم الثاني، اننا فقراء،  
لكننا أوفياء لآخوتنا وعلى استعداد  
لأن «نقتسم وإياكم لقمة العيش...»  
نحن رفاق درب واحد...  
تفضلوا... لا بد أن تنتهي المحنة ما  
دامت الحقيقة بجانبكم... انكم  
لستم وحدكم... بل معكم كل  
شرفاء الأرض... هيا تفضلوا... ان  
فنادقنا ودوائرنا ترحب بكم (يدخل  
الدكتور صحيح بن سالم ومساعدته وأبو  
ثقافة، مع هيئة الثقافة والأدب، مسؤول  
الاسكان مع هيئة الاسكان وسكرتيرة  
الدكتور صحيح بن سالم)

دكتور صحيح : شكراً لكم أيها الأصدقاء، شكراً  
لمشاعركم النبيلة تجاهنا، ونحن في  
محنة مؤلمة، نأمل أن نعيد رص

صفوفنا لهجوم جديد كاسح ، كي  
نرجع الوجه الناصع لبلدنا، مرحى  
لنجاح تجربتكم في الانتصار وبناء  
المجتمع الجديد اننا سنسهم في  
عملية البناء برضى تام وسنكون على  
الدوام جنوداً للدفاع عن هذا  
المجتمع ضد مخاطر الحصار  
والتهديدات الأجنبية (بصوت أوطأ)  
نأمل الاستجابة السريعة لطلباتنا في  
توظيف العديدين من المتخصصين  
من خبراء وعلماء وعاملين آخرين،  
بتوصية خاصة منا فقط، وعدا ذلك  
يعتبر غير شرعي . ان وجودنا  
مؤقت، على أمل الاستعداد المنظم  
في الرجوع للوطن.

صاحب البيت : شكراً، كل شيء بتوصية خاصة  
منكم، وعدا ذلك لا يمكن أن يعتبر  
شرعياً، شكراً لكم، نحن بحاجة



ماسمة لمسائمتكم (يشد على أيديهم بحرارة) استلموا من فضلكم (مقر القائمة) المتواضع ، ثقتنا كبيرة بكم (يناول المفاتيح للدكتور) ان مسؤوليتكم الآن أكبر.. . بالأمس كان أصحابكم قليلين جداً، أما الآن فأكثر بكثير.. . نتمنى لكم التوفيق في مهامكم.

دكتور صحيح : شكراً.. . شكراً لكم.. . نأمل أن نزيل كل آثار أخطائهم أيضاً، سابقونا هم السبب.. . «تعرف أن المستويات متفاوتة.. .»

صاحب البيت : لكننا يا دكتور راضون جداً عنهم، فهم متميزون من بين كل (الاجانب) عندنا عاملون نشيطون، نزيهون ومتفانون.

دكتور صحيح : شكراً.. . شكراً! (يخرج صاحب البيت مودعاً من الدكتور وأصحابه)

صوت : (من الاستعلامات) حين استلم الدكتور

## حكاية الدكتور صحيح بن سالم

صحيح بن سالم مهام عمله عام 1979 م في ادارة شؤون القائمقامية الخاصة كان قد تجاوز حسب علمي - الثانية والخمسين عاماً من عمره . .

لم يكن الدكتور صحيح بن سالم جديداً على أمور الادارة، فقد قضى ما يقرب ثلاثة عقود من السنوات في ادارة جمعيات الفلاحين التعاونية ولم يعرف أحد عنها وعن نشاطه فيها، لكن الأمور هنا، سارت بسرعة خاطفة وحدث ما لم يتوقعه (أهل البيت) وكل الاجانب وشاع كل شيء كالنار في الهشيم، اغتيل الفيلسوف، عمدة القائمقامية السابق، عزل الدكتور صحيح كل أصحاب العمدة السابق عن القائمقامية الجديدة.

اتهمهم بعلاقة مشبوهة مع جهة غير مزكاة وأخيراً طرد بعضهم من حدود

القائمقامية! أُستقبل هنا كالأبطال  
وسرعان ما انتشرت عنه في (سوق  
الاحاديث السوداء) مختلف الحكايات  
عن اسمه: فهناك من قال، انه..  
«مدنان عباس» ومنهم من قال انه:  
حسين السلطاني وآخرون أكدوا بأنه  
«عدنان تركماني» ومهما اختلفت  
التسميات فالجميع قد أكدوا زهده  
وتفانيه لحل المشاكل الجوهرية في  
تعبئة كل الجهود للقضاء على  
السلبات المتراكمة تأهباً لوحدة  
فكرية وعسكرية قادرة ومتمكنة على  
«الفعل الحاسم» في الظرف  
المناسب.

(يدخل ثلاثة أشخاص بأوقات مختلفة بعد  
أن يستأذنوا من الاستعلامات ويجري  
التأكد من هوياتهم)

: (يدخل مسرعاً يفتح الباب الأول، يشاهد

الأول

## حكاية الدكتور صحيح بن سالم

ثم يغلق الباب، يحاول أن يستوضح من الباب الثاني لكنه يتردد، يسير في الباحة مفكراً)

الثاني : (يدخل مسرعاً، يتقدم للباب الأخير، لكنه يقف فجأة يرتب شعره ومظهره... للاول) ألم تر الدكتور؟.. يقال إنه زاهد ومتفان.

الاول : كلا! لم أر الدكتور صحيح (يدخل الثالث الكهل) يقال إنه متأهب للقضاء على الحساسيات والسلبيات المتراكمة.

الثالث : ألم تروا القائمقام الصحيح بن سالم؟ يقال إن جعبته مملوءة بقرارات جديدة، عن جيش جديد للدفاع عن الوطن!

الاول : أولاً: الدكتور صحيح بن سالم،  
الثاني : ثانياً: القائمقام الدكتور صحيح بن سالم!

الأول : ثالثاً : ويمكن تسميته بـ: دكتور

صحيح!

الثاني : وأخيراً : (الأول والثاني سوية) يقال إنه

عدنان - يقال انه عدنان توركماني،  
يقال، لكننا ..

الثالث : أي قائم مقام هذا؟

الأول : أي قائم مقام ذلك؟

الثاني : أنا نفسي لا أعرف أي شيء، فلنر!

يحاول كل منهم أن يدخل غرفة،  
يظهر فجأة من الباب الأوسط، رجل  
يبدو عليه التعب، (يحمل حقيبة كبيرة  
يضع على عينيه نظارات طبية كبيرة وعلى  
رأسه قبعة، انه الدكتور صحيح بن سالم)

الأول : السيد الدكتور!

الثاني : السيد الدكتور صحيح!

الأول : (مقاطعاً) السيد الدكتور! هل لي أن

أسألك عن موضوع (المنحة)؟

دكتور صحيح : اتصل بالمسؤول الثقافي «أبو ثقافة»



(يستدرك) لكن ما رأيك بالتدريب . .

بجيش الخلاص الوطني؟

: . . المسؤول الثقافي «أبو ثقافة»؟

الأول

: نعم، «أبو ثقافة» وجيش الخلاص الوطني؟

دكتور صحيح

: لكنه! . . أريد أن أدرس الصحافة أو

الأول

الأدب . . أعتقد أن الصحافة

(. . .) بحاجة ماسة لي (خائراً)

حسناً . . التزم!

: راجع مسؤولك . . «أبو ثقافة»! نقطة

دكتور صحيح

(يرجع للخلف)

: (يتقدم) السيد الدكتور صحيح عن

الثاني

موضوع سفري للمعالجة تدهورت

صحتي، أحمل معي تقريراً طبياً

بذلك وقد وعدتموني . .

: ليست لدينا مقاعد دراسية، عفواً،

دكتور صحيح

التطوع هو الأهم الآن .

: أنا أتحدث عن المعالجة الطبية!

الثاني

دكتور صحيح : نفس الشيء، هل راجعت قسم الثقافة والأدب؟

الثاني : (متردداً) لكنهم! قالوا لي..

دكتور صحيح : (مقاطعاً) راجع مسؤولك بقسم الثقافة والأدب.

الثاني : لكنكم.. أرسلتم قبل أقل من شهر العديدين للمعالجة!

دكتور صحيح : (مقاطعاً) الوقاية خير من العلاج أقصد التطوع خير من العلاج، انتهى نقطة (الثاني يصمت خائباً يرجع للخلف)

الثالث : (يتقدم) السيد القائم مقام صحيح بن سالم المحترم.. المعروض لسيادتكم..

دكتور صحيح : (يقاطعه) سمني «الدكتور» من فضلك!

الثالث : حسناً، عفواً يا دكتور، انتقلنا للشقة، التزاماً بقرار اتفاقكم مع

وزير التربية وها أنذا اليوم أفاجا  
بالشرطة تطلب مني اخلاء الشقة  
بأمر من رئيس جامعة «أهل البيت»  
ولم أستطع أن أرد طلب الشرطة  
خاصة وأنهم أكدوا منذ البدء بأن  
وزير التربية لا يعرفني ولم يصدر أي  
أمر باسكاني!

دكتور صحيح :

اتفقنا معه!

الثالث

: وخبرت الشرطة بذلك، لكنهم أكدوا  
نفيهم لأي اتفاق مع وزير التربية،  
وكانوا يحملون كتاباً رسمياً من  
رئيس الجامعة.

دكتور صحيح :

: الوزير صاحبنا، وهو المرجع الأعلى  
وكفى!

الثالث

: لكن رئيس الجامعة هو المرجع  
المباشر.

دكتور صحيح :

: لكنه محافظ! وتربطنا مع الوزير  
علاقة أقوى!

الثالث : أفهم من هذا.. اننا مع الوزير ضد

رئيس الجامعة!

دكتور صحيح : ... المهم!

الثالث : اعتقد أن ذلك خطأ!

دكتور صحيح : هل كتبت رسالة بذلك؟

الثالث : يجب الاعتراف، أن هناك يا - دكتور

- مسؤوليات وواجبات ينبغي

مراعاتها، هناك ادارات، مدراء

اختصاص ووزراء يتطلب

احترامهم، فالتدخل في محاور

الصراعات في الدوائر شيء غير

مبدئي في سياستنا، إن هناك اتفاقاً

«بروتوكولاً» موقعاً مع الدولة وحزبها

ورئيسها وليس مع أفراد أو جماعات

ضد آخرين..

دكتور صحيح : (يقاطعه بانزعاج) عجيب!.. وما

الذي يدعوك للتحديث عن كل

هذا؟

- الثالث : حرصي على المصلحة العامة .
- دكتور صحيح : هل كتبت رسالة بذلك؟
- الثالث : رسالة أخرى عن ذلك؟
- دكتور صحيح : نعم، رسالة أخرى، أكتب رسالة،  
أكتب! (يدخل لغرفته)
- الأول : ما الذي تخسره، أكتب رسالة بذلك!
- الثاني : أكتب رسالة يا أخي وينتهي كل شيء...
- الثالث : (صارخاً) أية رسالة، المسألة لا تحمل رسائل، انذروني ليومين فقط (يخرجون)
- المخرج : (يدخل متهيجاً، منزعجاً، بحركة مسرحية رشيفة وبصوت قوي) أين القائممقام الدكتور صحيح بن سالم؟
- أبو ثقافة : (يخرج من غرفة «الثقافة والأدب» مسرعاً)  
هدوء، هدوء!
- المخرج : لماذا منعتم مسرحيتي؟ هل يمكن أن يحصل مثل هذا؟ بعد تدريبات،



ارهاق شهر ونصف ثم تمنع في يوم  
العرض بالذات ..

أبو ثقافة

: (يقاطعه) عفواً! هذا قرار!

(يدخل المثقف وهو طويل القامة تعلو  
عينه نظارات طبية)

المخرج

: قرار من؟ أنت المسؤول الثقافي.

أبو ثقافة

: برنامج الحفل لم يتسع، استبدلت  
بقصيدة لمثل الـ...

المخرج

: لماذا اتسع للأغاني الساذجة وقصيدة  
الـ.. قل لي، قرار من؟

أبو ثقافة

: أرجوك.. الأغاني لم تكن ساذجة  
ومغنيها معروف وعلى جانب من  
الثقة،

ثانياً: القرار كان من: «مجلس  
القوائمقامية».. زميل.. نفذ  
وناقش!

المثقف

: (يتدخل) ثم.. يا عزيزي! النص  
المسرحي غير مناسب، فهو يتحدث

عن «الخروج» في حين «الخط العام»  
الآن هو «الدخول».

: هل قرأته؟

المخرج

: نعم، بسرعة، ان لغته بسيطة  
والفعل فيه غير محبوك!..

المثقف

: يجب أن أذكرك قبل أن تتحدث أيها  
«المثقف» الأيديولوجي عن أمور لم  
تقرأها جيداً، بأن النص صالح  
للمناسبة، وأن الجهة ذات العلاقة  
نفسها أقرته رسمياً - فهل لك أن  
تحدثني عن أحداثه؟

المخرج

: (يتلعثم).. في الحقيقة يا عزيزي، أنا  
قرأته بسرعة.. أنا يا عزيزي أريد  
أن أقول بأن.. بأن يا عزيزي...

المثقف

: لا بأن.. ولا ليت ولا لعل.. غير  
مهم، يكفي ما أردت أن تقوله «يا  
عزيزي» (بتشديد وسخرية) كان عليك

المخرج

أن تقراه جيداً، كي يكون لك رأي..

المثقف

: يا أخي المسألة، ليست المسرحية، بل أرى أن هناك حساسية، وهذه لا داع لها، علينا أن نعيد النظر حول هذا الانسان يا عزيزي! يا أخي «أبو ثقافة» رجل مثقف، له همومه الخاصة.

المخرج

: بالضبط! يا عزيزي ويا أخي!.. شبيه الشيء منجذب اليه!

المثقف

: (متحفظاً) أرجوك لا أسمع! (لأبي ثقافة) يا عزيزي أنا أنسحب، فزوجتي مريضة بالشقيقة وزوجتك تعرف ذلك.

المخرج

: ذلك أفضل لك وأسلم.

المثقف

: (لأبي ثقافة) المهم عزيزي، أن أمكنني مرافقتها.. يا أخي، لأنها مسألة علاج وصعب عليها هناك أعتقد

مرافقة مريض ليست صعبة يا  
عزيزي وعلى حسابي الخاص يا  
أخي ..

أبو ثقافة : بسيطة، أحاول لها، وسأبرق  
لصهري كي يكون باستقبالها  
هناك .. ينبغي مساعدتها.

المثقف : شكراً، شكراً يا عزيزي .. سأستعد  
اذن!

المخرج : شكراً، شكراً يا عزيزي، استعد  
اذن كما قيل لك .. (يرافقه) مع  
السلامة يا أخي . (المثقف لا يتحرك)  
سيستقبلها الصهر هناك.

المثقف : أرجوك! لا أسمع لك.

دكتور صحيح : (يخرج من غرفته) بالضبط، ان  
الاستعداد للتدريب واجب  
وضروري جداً، بلغ زوجتك أيضاً  
فهي أيضاً عُضْوُ في «مجتمع  
القائمقامية».

المثقف : (يتظاهر بعدم سماع الدكتور) حسناً،

حسناً، شكراً. (يخرج مسرعاً).

المخرج : (يبتسم بسخرية من الموقف، للدكتور) ما

الذي دعاكم لابعاد مسرحيتي عن

منهج الحفل، تدربت وعملت مع

الممثلين بظروف صعبة جداً، وفي

يوم الحفل.. . بيوم العرض، أفاًجاً

بابعادها.. . ابعاد مساهمتنا المسرحية؟

دكتور صحيح : أنا لا أتذكر شيئاً راجع قسم الثقافة.. .

المخرج : أنت مسؤول مجلس قائممقامية المدينة!

دكتور صحيح : راجع «أبا ثقافة»

المخرج : «أبو ثقافة»!

أبو ثقافة : ليس هناك متسع من الوقت: نفذ

وناقش بعد ذلك.

المخرج : «ليس هناك متسع من الوقت» للفن

الحقيقي والثقافة الحية، على المسرح

والابداع، أن ينفذ ثم... . بعد ذلك



أن يناقش.. انه لشيء مخيف أيها  
السادة حين يكون مصير الابداع  
والثقافة قاب قوسي قائمقاميتكم أو  
أدنى.. انه لشيء يدعو للسخرية  
والقلق أيها السادة.. «الزملاء»..  
«القائمقامون» (بلكنة استخفاف  
وسخرية).. و.. يا.. آباء الثقافة!

أبو ثقافة

: حسناً، لماذا هذا الانفعال والحساس؟  
تدربوا أكثر.. نستطيع أن نعرضها  
في ثانوية «الثقافة» (يدخل مقر هيئة  
الثقافة والأدب)

دكتور صحيح

: (ينظر ساعته) راجع هيئة الاسكان،  
فأنا لا أفهم سارتر هذا ولا «سيمونة  
بنت دقار»! (يدخل مسرعاً الى مقر هيئة  
الثقافة).

المخرج

: (يضحك ساخراً) وماذا تفهمون اذن  
أيها القائمون.. بالمقام.. (يخرج  
مسرعاً)

مسؤول الاسكان : (يخرج من هيئة الاسكان مسرعاً، فهو رجل بدين يتأقأ أثناء الكلام، تعلو عينيه نظارات طبية) دكتور! أرجوك يا دكتور، الى أين؟ نحن ننتظرك، عندنا اجتماع (يدخل الى قسم هيئة الثقافة، ويخرج مع الدكتور) عفواً أستاذ.. دكتور أرجوك، المجتمعون في انتظارك.. الزميل سلام صائب يمتنع عن اسكان العائلة معه في الشقة يقول بالنص: «أرفض كتابة التقارير» البيوت ملآنة للحافة.. ولا نعرف!

دكتور صحيح : اسكنوها في «قصيدة البيكاجي»!

مسؤول الاسكان : (مندهشاً) ماذا تقصد؟

دكتور صحيح : أقصد بغرفة شاعر قصيدة

«البيكاجي» المشؤومة.. كان عليكم أن تسفروه قبل أن يكتبها.

مسؤول الاسكان : .. آه.. في الحقيقة، كانت هناك

شبهات، لكننا لم نكن نعرف أن  
تصل الأمور الى هذا الحد.. يؤكد  
السيد (مؤمن) وكذلك الخبيرة (خيرية)  
بأنه سرق أموال (رابطة المثقفين)  
سنفضحه.. نعريه.. وقصاص  
«البيكاجي» أيضاً، أليس كذلك؟

دكتور صحيح :

... كذلك! هل كتبت رسالة،  
رسالة بذلك، أكتب، أكتب رسالة  
بذلك (يدخل الى غرفته ويرجع مسؤول  
الاسكان الى غرفته خائباً)

الممثل

: (يدخل مسرعاً وبخطوات رشيقة كلها  
خيلاء وزهو يدفع الأبواب الثلاثة بقوة  
الواحد بعد الآخر، يقف كمن يوجه نداءً)  
أين الأخ الدكتور، القائم بمقام  
هيئات المدينة كاملة؟.. أين السيد  
صحيح بن سالم؟ (بالقاء منولوج نفسي  
مسرحي).. لم أعُد أتذكر شيئاً عن  
آلام أذني ومؤخرتي.. اللعنة عليّ

لأنني ولدت في زمن النيوترون  
هذا!.. تناسيت أذني ودماء  
مؤخرتي، أعددتُ روعي.. كي  
أهدي الناس - ناسي - فني وعن ماهية  
زمنٍ يتشرد فيه الفنانون والشعراء،  
دون جوازات سفر أو سكن أو عمل  
طبيعي، لكن أصبح! وفي اللحظة  
الأخيرة..! يا للهول (يرفع قبعة..)  
وبصوت عالٍ، كمن يتهاى للهجوم على  
غرفة «القائمقام» سأحرق الاسكندرية  
والمستنصرية والـ... .

دكتور صحيح : (يخرج مسرعاً من غرفته وباتجاه الممثل) ما  
هذا التخريف العبثي؟ دعونا نعمل  
أيها الكسالى! ماذا تريد؟ لماذا لا  
تتدرب الآن؟ أنت قوي! يجب أن  
تغتنى بثقافة ثورية.. (فترة) عفواً  
(للممثل) عن ماذا كنت أتحدث..  
ذكرني من فضلك؟..

الممثل

: (يجمد من خوفه، يلبس قبعته بسرعة،  
ويهدوء يلتفت للدكتور ويبطئ وينزع قبعته  
ثانية، وينحني له بفنية مبالغية) عفواً . .  
عفواً . . أنا . . أنا أتحدث عن  
الأدبيات الجديدة . . اقرأها بصوت  
عالٍ .

دكتور صحيح

: طيب! راجع «هيئة الاسكان»  
الممثل : سمعاً! وطاعة يا سيدي (يحنيه راكعاً  
ويخرج بسرعة)

دكتور صحيح

: (يخرج من جيبه الصحيفة اليومية، يقرأ  
عناوينها يتصفحها، يتوقف عند مقالة ما،  
فجأة يطويها) عجب! مقالة كبيرة،  
ضخمة دون أن يذكر ولا حرفاً  
واحداً عن «انجازات» القائممقامية أو  
فضلها عليه (يصرخ) «أبا ثقافة» . .  
أين انت؟ تعال هنا . . !

أبو ثقافة

: (يخرج مسرعاً) نعم! نعم! أنا هنا!  
دكتور صحيح : أوعزوا للصحافة أن يضيقوا على



المخرج، أوعزوا لقسم الفلسفة أن  
يشن حرباً فكرية ضد الوجودية  
المتافيزيقية.

أبو ثقافة : القسم ضعيف وغير مؤهل، نحن  
بحاجة لفيلسوف.

دكتور صحيح : أوعزوا فوراً للعلاقات الخارجية في  
القائمقامية لتوفر لنا فيلسوفين.

أبو ثقافة : حاضر!  
دكتور صحيح : ولتكن أولى مقالاتهم ضد الوجودية  
واللالتزام، أو عن الثقافة وأزمته  
بشكل عام.

أبو ثقافة : حاضر  
دكتور صحيح : ودعهم يفلسفوا وجودنا الحالي،  
بالعلاقة مع انجازاتنا وخطتنا  
والمستقبل.

أبو ثقافة : حاضر! (يخرج مسرعاً)  
السكرتيرة : (تخرج مسرعة للدكتور) عفواً، دكتور،

مكالمة تلفونية من البيت، من  
الزوجة!

دكتور صحيح : هل كتبت رسالة بذلك؟ (يرجع  
لغرفته)

السكرتيرة : ولكنها مكالمة تلفونية! ..  
أبو ثقافة : (خارجاً بسرعة برفقة عضو هيئة الثقافة)  
أقول لك، نفذ ثم ناقش ..  
(بصوت عالٍ)

السكرتيرة : (فزعة) سمعاً وطاعة، أستغفر الله،  
أستغفر الله! (ترجع لغرفة القائمقام)  
عضو هيئة الثقافة : (يتبع أبا ثقافة متوسلاً) أرجوك، أنا لم  
أتحدث خارج الموضوع، هم فنانونا،  
أدباؤنا .. ناسنا .. ونحن في وضع  
غير طبيعي ..

أبو ثقافة : لكنك مثلهم تبشر بأرائك الخاصة،  
هذا فساد، تخريب لقناعات  
الآخرين .. لا حاجة لنا لفنانين  
وأدباء غير ملتزمين .. مشبوهين.

عضو هيئة الثقافة : أرجوك .. أختلف معك .. انهم ملتزمون، بل ونحن بحاجة حتى لغير الملزمين منهم .. أما أنا فمجرد رأي .. وجهة نظر خاصة وفي الاجتماع فقط ! بيننا فقط ! .

أبو ثقافة : الأمر سيان عندنا ! لا نريد شعراء، صحفيين، مخرجين وممثلين الآن، كلهم مجانين منشقون ومتكتلون دعهم يفقدون سمعهم واترك الدماء ترطب كل مقاعدهم، فالناسور والباسور أصبحت مسائل بسيطة في علوم الطب، كان عليكم أن تدعوهم للتطوع، هل سألتهم؟

عضو هيئة الثقافة : انها مسألة استعداد، ولا غرابة في أن لسان حالهم يقول : «ان من ينطق الألف لا يلزم بنطق الباء، وانما عليه أن يتبين ما كان في الألف من

خطأ<sup>(1)</sup>

أبو ثقافة : (صارخاً) ما هذا التخريف؟ (يدخل

مسرعاً لغرفة القائمقام)

أخ أبو ثقافة : (يدخل مع ابنته وزوجته، يسأل عضو هيئة

الثقافة) عفواً... سلام عليكم..

تسمح! أنا أخ «أبي ثقافة» هل لي أن

أسأل عنه؟ خبره من فضلك بأن:

«أبا نادية يسلم عليك!».

عضو هيئة الثقافة: (يتسم) واضح! واضح! أهلاً، أهلاً،

لقد ترك لكم تذاكر السفر للعلاج في

المكتب، العلاج في مستشفى

أوروبية جيدة جداً، انتظروا لحظة!

(يدخل غرفة هيئة الثقافة)

زوجة أخ «أبي ثقافة»: (تحدث بسرعة وبهمس) تأكد يا

---

(1) دور الصبي في مسرحية: «الموافق والمعارض» تأليف: برتولد

برشت، ترجمة مجدي يوسف، مجلة: فكر وفن، عدد 13 سنة

1969 م. برلين.

رجل من التذاكر. العنوان والرسالة  
الخاصة وتأشيرة الخروج والدخول  
حال استلامك للأشياء من الشاب،  
لا تتعجل!.

أخ أبو ثقافة : بالضبط يا عزيزي، وإلا فالمشكلة  
ستعقد!

الزوجة : ولا تتحدث عن هذه الأشياء مع أي  
شخص فالحساد كثيرون.

أخ أبو ثقافة : وإذا سأل أصدقائي؟

الزوجة : قل لهم سافرنا لصديق ما، في مدينة  
أخرى.

أخ أبو ثقافة : حسناً! (يخرج عضو هيئة الثقافة)

عضو هيئة الثقافة : (يحمل مظروفاً كبيراً) تفضلوا! حرص  
«أبو ثقافة» وحرصنا جميعاً، على أن  
تكون كافة الأوراق كاملة سفرة  
سعيدة! (يتناول أخ «أبي ثقافة» المظروف  
ويفتحه بمشاركة فضول الزوجة التي تراه



بذلك دون أن يسمعا كلام عضو هيئة  
الثقافة)

أخ أبي ثقافة : عفواً! انتظر.. قليلاً! من فضلك  
حتى تتأكد..

عضو هيئة الثقافة : حسناً!

«أبو ثقافة» : (يخرج من غرفة القائمقام مع الدكتور

الذي يسبقه قليلاً) أبدأ، شيء  
مستحيل، النص المسرحي غير  
صالح، ويؤكد تقرير المشرف الفني  
«مؤمن» والخبيرة «خيرية» من أن  
المسرحية تشير الى «الهروب» وأهمية  
«الحريات الواسعة» ان هذا يخالف  
«توجهنا» الحالي، فنحن في حالة  
«اقتحام» لسنا بحاجة الى أية  
ليبرالية، وتسبب.. فالممثل والعلاج  
والمسرحية.. أشياء مضحكة،  
فالممثل سكير دائم، ربيب للبارات  
والخانات، ان ارساله للعلاج يعني

خسارة لسرير وحتى لو أرسلناه  
لشهرين أو ثلاثة، اعتقد.. لن  
يسكت، أما زمالة الدراسة فهي  
الجنون بعينه نعطي الأسرة ومقاعد  
الدراسة لمستحقيها، ننتقل من  
المصلحة العامة.

دكتور صحيح : (مقاطعاً) أكتب رسالة بذلك.  
أبو ثقافة : أمرك (يوميء لأخيه وزوجته بالانصراف،  
دون أن يراها الدكتور)

دكتور صحيح : (يحاول الخروج، يلتفت ليري عائلة أخ  
«أبو ثقافة» يوميء بالاستفسار) ما..

أبو ثقافة : لا شيء، «مسألة ثقافية» خاصة!

دكتور صحيح : حسناً، أكتب رسالة بذلك!

أبو ثقافة : طيب، أمرك! (يدخل الدكتور وأبو

ثقافة غرفة القائمقام ويخرج الجميع، عدا  
عضو هيئة الثقافة والأدب)

عضو هيئة الثقافة : (يطرق رأسه، اطرافه هادئة ذات  
معنى).. المصلحة العامة،.. «أكتب

## حكاية الدكتور صحيح بن سالم

---

تقريراً بذلك» . . «مسألة ثقافية» (يهرز رأسه ويده بسخرية، يدخل لغرفة الثقافة والأدب)

المعلم : (يدخل متوجهاً لغرفة القائمقام، يذق الباب، لا أحد يجيب) هل لي أن أسأل عن القائمقام، الدكتور صحيح بن سالم؟ (لا أحد يجيب)

مساعد الدكتور : (يطل برأسه من غرفة القائمقام دون أن يسمح للمعلم بالدخول) ماذا تريد؟

المعلم : أريد مواجهة القائماام الدكتور . .

م. الدكتور<sup>(1)</sup> : يقاطعه) هل لك موعد معه؟

المعلم : كلا!

م. الدكتور : هل خابرتة؟

المعلم : كلا، انما عن موضوع النقل . . .

م. الدكتور : (يقاطعه) حسناً! خابره قبل يوم، ثم

---

(1) م. الدكتور: هو اختصار لكلمة: مساعد الدكتور صحيح بن سالم.

راجع تحرك بهذا الاتجاه ..

المعلم : عفواً! لكننا لسنا ..

م. الدكتور : (بحزم) هذا قرار، التزم .. عندنا

اجتماع، مع السلامة (يغلق الباب)

المعلم : (فترة) أعوذ بالله .. يتقدم لغرفة هيئة

الاسكان (يدق الباب) هل لي أن

أسأل عن القائ مقام، الدكتور

صحيح بن سالم؟ لا أحد يجيب،

(بعد فترة)

مسؤول هيئة الاسكان : (يطل برأسه من غرفة الاسكان، دون

أن يسمح للمعلم بالدخول) ماذا تريد؟

المعلم : أريد التحدث معكم عن موضوع

سكني المقبل في المدينة! ..

مسؤول هيئة الاسكان : هل اتفقت معنا على موعد

مسبق؟

المعلم : كلا!

مسؤول هيئة الاسكان : طيب زميل! خابرنا، كي نحدد

لك موعداً! (يرجع لغرفته)

المعلم : (فترة) عجيب، غريب! (ينزل للباحة).. كيف؟ (تفتح باب «القائمقام» وباب «الثقافة والأدب» وباب «هيئة الاسكان» يخرج منها: م. الدكتور، أبو ثقافة، مسؤول «هيئة الاسكان» والسكرتيرة، كلهم سوية، وفي آن واحد).

الأربعة : لا عجيب، ولا غريب!  
لم تتفق معنا على موعدٍ مسبق!  
خبرنا ثم راجع...  
هذا قرار.. إلترزم.. ثم تحرك بهذا الاتجاه!

دكتور صحيح : (يخرج مسرعاً يكمل حديثه) وإذا لم تقتنع فارفع لنا رسالة بذلك (فترة)

المعلم : (مشدوهاً) كلا، كلا! عفواً، سأراجع الى قريتي

م. الدكتور : ثم هل تحمل توصية من هناك؟



المعلم : كلا! المسألة ليست.. زوجتي تدرس

هنا.. وأنا بعيد عنها.. حرام!

مسؤول هيئة الاسكان : ليست هناك مسألة، لقد خرقت

النظام، تركت مدرستك وجئت

للمدينة بدون ترخيص رسمي!

المعلم : كلا، لدي ترخيص من المدرسة.

م. الدكتور : وهل لديك ترخيص بمواجهة

قائمة المدينة؟

المعلم : كلا!

أبو ثقافة : اذن، فأنت مخالف، تستحق

العقوبة، يمكنك السفر مع زوجتك

وبدون رجعة.

دكتور صحيح : (بجزم) ترفض معاملة نقلقك يا

عزيزي، سلموه الطلب فوراً! (تسرع

السكرتيرة، رغماً عنها لتأوله من الداخل

أوراق المعلم، ترجع مسرعة. تسلمه

الأوراق) تفضل (يستدرك).. لكن

انتظر لحظة (يوجه حديثه للسكرتيرة)

أعطيه بريد المدينة ليوصله لوكيلي  
هناك (تسرع السكرتيرة لتناول رزمة من  
الكتب الرسمية، وحزمة من الكتب  
السميكة المشدودة بخيوط بيضاء،  
وبانتظام، تناولها للمعلم، ثقيلة بعض  
الشيء)

مسؤول هيئة الاسكان : واذا لم تقتنع فعليك بالالتزام  
أولا ، ثم أن تسجل رأيك بتقرير من  
هناك .

المعلم : لكن! .. الرزمة ثقيلة أيها السادة،  
أصحاب المدينة!

م. الدكتور : تحملها كعقوبة مؤدبة .  
(المعلم متألماً يهز برأسه،

يحمل الرزمة بصعوبة ويخرج)

السكرتيرة : (يدق جرس الهاتف بغرفة «القائمقام»

تسرع اليه، تخرج بعد لحظة، تحمل  
الهاتف، متجهة للدكتور صحيح في  
الوسط، تهمس له) مكالمة من الزوجة!

تفضل! (تبقى جهاز التلفون بيدها)  
دكتور صحيح : ألو.. ألو.. أسألي عني في الاذاعة  
والتلفزيون!.. حسناً! أكتبي تقريراً  
بذلك (يناول سباعة الهاتف للسكرتيرة،  
يدخل الجميع، كل في غرفته بسرعة)  
المعلم : يبدو لي أن هنالك جهوداً لإبعادنا  
نهائياً،.. لا.. حرام.. عليّ أن  
أعمل المستحيل لمساعدة الزوجة،  
على اكمال دراستها! (يخرج بصعوبة،  
حامل الكتب)

(تفتح الأبواب فجأة)  
مسؤول هيئة الاسكان : (يخرج مسرعاً) اللعنة عليّ، لقد  
نسيت أين الدكتور!  
أبو ثقافة : (يخرج مسرعاً أيضاً) وأنا أيضاً أبحث  
عنه، أين الدكتور؟  
السكرتيرة : (تخرج من غرفة القاءمقام ويدها الهاتف)  
وأنا أيضاً! أين الدكتور؟ مكالمة  
جديدة! زوجته أقامت الدنيا

وأقعدتها، ما العمل؟

أبو ثقافة : لا أعرف!

مسؤول هيئة الاسكان : لا أعرف بالضبط!

السكرتيرة : (تحمل الهاتف) وأنا أيضاً، لا أعرف

الجواب على مكالمات الزوجات، أقصد

زوجات المسؤ... .

دكتور صحيح : (يخرج من غرفته بسرعة خاطفة، الكل

يفاجأ) هل لديكم ترخيص بذلك..؟

مسؤول هيئة الاسكان : دكتور مسألة الشقة، وسكن

العائلة الكبيرة! لدينا اجتماع وأنت

المشرف، نحن بالانتظار.. .

دكتور صحيح : حسناً، اجتمعوا فأنا متفق معكم.. .

اتصل بأبي ثقافة.. .

مسؤول هيئة الاسكان : لكن ما صلة «أبي ثقافة» بذلك؟

دكتور صحيح : المهم.. . تحرك بهذا الاتجاه.. . الى

الامام سِر! (يستعد مسؤول هيئة

الاسكان، ثم يخرج بحركة عسكرية)

أبو ثقافة : عزيزي الدكتور، عن موضوع

الأدباء والفنانين! ..

دكتور صحيح : (يكمل) ... المجانين، كلهم  
مشاكل ..

أبو ثقافة : أقول عن كلمة قائمقامية المدينة في  
حفلم، أقول هل يمكن أن نلقي  
كلمة هناك .. ؟

دكتور صحيح : أنا .. ألقى .. كلمة هناك! هل  
جنت! ما علاقتي بهم؟ المسألة  
الجوهرية الآن .. التدريب .. جيش  
الخلاص الوطني .. أكتب رسالة  
بذلك ..

أبو ثقافة : ان هذا يستغرق وقتاً!

دكتور صحيح : حسناً! أكتب مداخلة!

أبو ثقافة : (مشدوهاً) وهذه أكثر.

دكتور صحيح : حسناً! أكتب كتاباً، .. ألف ألف

كتاباً .. (بحسب) طيب .. ابحثوا

هذا في اجتماع «الثقافة والأدب»

أبو ثقافة : كتاب؟ نبحث هذا في اجتماع



«الثقافة والأدب»؟

دكتور صحيح : (بقوة) بالطبع ، لأن هذا بدون ترخيص وموافقة! من يرفض التطوع جبان ، هيا تحركوا بهذا الاتجاه! نقطة . انتهى .

أبو ثقافة : (كمن يحدث نفسه) كيف! بدون ترخيص .. أنا ضروري لهم .. كيف بدون موافقة؟ (يدخل غرفته)

السكرتيرة : تتقدم اليه حاملة الهاتف وهي بتنكر مغرٍ، يفوح منها عطر فواح ، ترتدي بدلة طويلة ضيقة من الصدر والخصر مفتوحة بعض الشيء من الأعلى ، (تناوله الساعة بإغراء) دكتور .. موظف المكتبة يطلب توقيعاً على كتابك ، نسيت التوقيع على الموافقة بخصوص منحة أخي «محمود» .. آه .. أشعر بتعب قليل .. لكن زوجته كيف؟ .. لا أعرف .

دكتور صحيح : نرسلها للدراسة، أيضاً.. هذه ليست مشكلة أصلاً.. (يتأملها قليلاً، يتناول الساعة باليد اليسرى) حسناً، آلو.. آلو.. خذ توقيعي (يفعل ذلك بيده اليمنى في الهواء) آلو.. لكن.. هذا بدون موافقة، أنا مشغول جداً، جداً.. لا أستطيع. (يناولها الساعة، ينظر إليها بوله.. يطيل ذلك قليلاً.. تبقى يده في تماس يدها أكثر..)

(موسيقى هادئة)

(حركات راقصة، هادئة جداً، يدق جرس الهاتف بيدها، لا يتناول الساعة أحد، يستمر الرقص الهادئ، والنظرات الجامحة، يتناول الدكتور صحيح الهاتف من يدها، يضعه على الأرض بعيداً عنها يخرج فجأة مساعد الدكتور)

م. الدكتور : (يخرج من غرفة القائمقام مسرعاً، يرى

## حكاية الدكتور صحيح بن سالم

المشهد، يتقدم ليراقصها، الدكتور يصدر

صوتاً عفواً، عفواً (يتراجع عنها)

دكتور صحيح : (يتقدم اليها، يستمران في الرقص) هل

تتابع مسألة سفر المتدربين؟ هيا

بسرعة، أكمل المهمة!

م. الدكتور : لكن! المسألة الآن.. المسألة!

دكتور صحيح : (بحزم) هيا اخرج.. واكتب تقريراً

بذلك!

م. الدكتور : حسناً! سأكتب! (يخرج مهزولاً)

(يستمر الرقص وجرس الهاتف يصدق

بصخب، حركاتهم الراقصة في الباحة

تسرع، يزداد الصخب، يفتح باب «هيئة

الاسكان» يخرج أعضاء الهيئة كاملة، ثلاثة

مع مسؤولهم بضجة صاخبة)

مسؤول هيئة الاسكان : هيا للدكتور، لنر هل هناك أحدٌ

في القائممقامية؟ (مسؤول هيئة الاسكان

يشاهد المنظر أمامه في الباحة يفاجأ،

يقف، ويوقف جماعته، الكل يتسمرون

أمام غرفهم ينظرون للدكتور وهو يرقص  
مع السكرتيرة بوله بالغ)  
(يزداد صخب جرس التلفون)

أبو ثقافة : (يخرج من غرفته مسرعاً مع ثلاثة  
من جماعته في الهيئة متجهين نحو  
غرفة القائمقام)، هيا للدكتور، ماذا  
حدث؟ (الكل يشاهد منظر الدكتور وهو  
يرقص بوله بالغ مع السكرتيرة، يقفون  
مشدوهين، دون أية حركة)

مسؤول هيئة الاسكان : دكتور! نحتاج لتوقيعك على  
المحضر.

أبو ثقافة : دكتور! توقف العمل بكافة المرافق،  
مصير الثقافة والأدب يا دكتور. . .

م. الدكتور : (يدخل للباحة، من جانب الاستعلامات  
مسرعاً يشير لأبي ثقافة بالسكوت) دكتور!  
المتدربون. . مسألة العودة  
أساسية. . مسألة مبدئية، تذاكر  
سفرهم!

دكتور صحيح : (يرفع يده وهو مشغول بمراقبة السكرتيرة يبطء) أساسية.. مبدئية (بقوة) ارفعوا تقريراً بذلك.

م. الدكتور : (يشير للجميع) شش.. شش.. هددوء. لا داعٍ للضجّة، أدخلوا مقراتكم الآن رجاءً (الكل يتحرك باتجاه مقراتهم، ويفاجأون بدخول المخرج)

المخرج : (يدخل مع الممثل ومجموعة أخرى من المراجعين) لا يمكن أن يحصل شيء من هذا! مضايقة في العمل، تقارير مغرضة، منع الإبداع الفني والأدبي، لمجرد الأدلاء بأفكار خاصة، كلا، فالمسرح دون حرية، يعني دون دماء، لا يمكن... (يشاهد المنظر... فجأة يتسمر مع الآخرين بانشداء، ينظر الجميع للدكتور وهو يرقص)... لا... يم... كن... لا... يم... كن...



(الهيئات كاملة تلتفت للمخرج  
باستنكار)

م. الدكتور : .. لا .. لا .. لا يسمح  
بالدخول ..

الممثل : لا ، الحفلة عامة ، بدون تذاكر .. يا

له من مشهد «صحيح» و .. «سالم»  
(يدخل لساحة الرقص ، يرقص برشاقة  
بديعة ، يحاول أن يراقص السكرتيرة ، ..

من بعيد .. بإيماءة .. تدريجياً تنسحب  
السكرتيرة عن الدكتور الذي يحاول عبثاً  
أن يحتضنها بخشونة .. تفلت منه وتتقدم  
تدريجياً للممثل الشاب)

المخرج : (يتقدم نحو باب الاستعلامات ، يدعو

الناس) تفضلوا أيها السادة  
المشاهدون .. ليست هناك تذاكر أو  
دعوات خاصة ، الدعوة مفتوحة  
والحفلة عامة للجميع .. دروس  
مجانية ، حفلات راقصة ، تجريبية

## حكاية الدكتور صحيح بن سالم

---

للهواة.. على ايقاعات أوروبية  
(يدخل عدة أشخاص، ليشهدوا الموقف،  
يحاول البعض أن يرقص) والأفلام إن  
شتم فمتسوعة: «شيلني وأشيلك»  
سياسي، «أبي فوق الشجرة» غرامي،  
«اسماعيل يس في القائمة مقيمة.. آه،  
عفوا في الجيش» كوميدي،  
«دنانير»..، «بساط الريح»..  
وهكذا تطول القائمة وتتعدد  
الأسماء.. ولكننا ملزمون أن نعلن  
عن الأفلام القادمة: «حرية بلا  
دماء»، «الثورة خارج الثورة» و..  
«زفين الدكتور صحيح بن سالم»

(الجمهور المحتشد وراء المخرج المسرحي يصفق بحرارة ويهتف:

«برافو.. برافو»)

أحدهم : (واحد من الجمهور، المجتمع قرب

الاستعلامات يهتف) «عاش تضامن

الليم <sup>(١)</sup> مع اللبن! يا..	
: يعيش!	الجميع
: يا...!	أحدهم
: يعيش.. يعيش.. يعيش!	الجميع
: (يشير اليهم) عاش تضامن «الليم مع اللبن» (بلحن أغنية وترديدة شعبية)	المخرج
: (يردد اللحن) «عاش تضامن الليم مع اللبن»، «عاش تضامن الليم مع اللبن»، «عاش تضامن الليم مع اللبن»! (يرقص البعض بسخرية وتهكم، الهيئات ترعد وتزبد)	الجميع
(ضربات طبل قوية، الكل يجمد على هيئته الأنية)	
: (من الاستعلامات) آلو.. آلو.. العلاقات الخارجية؟.. نعم المقرر.. لا أسمع فهنا تدوي الصيحات،	صوت

---

(1) الليم: هو البرتقال، بالنسبة لشعب الخليج العربي.

حفلة رقص غير متوقعة، فضائح،  
حوادث شغب، خابرنى الجيران أكثر  
من مرة عن مصدر الضجة..  
يطالبون بالهدوء.. لكن دون  
نتيجة.. آلو.. نعم.. لا أستطيع  
أن أفعل شيئاً، واحد من «أهل  
البيت»؟ حسناً! أنا بانتظاره.. لا  
أعرف.. لا أعرف بالضبط، هناك  
حرب طاحنة، السلطة ضعيفة، وهنا  
الجماعة يرقصون على ايقاعات  
«مختلفة» كما يسمونها.. لا أعرف  
كيف يدعون بأنهم «سيدقوها»  
وينسون مجتمع «تكافؤ الفرص»  
المهم، نتظر «صاحب البيت» (تبدأ  
الحياة والحركة)

زوجة الدكتور : (دخلت خلصة، تتقدم من الأعلى مطلة  
على الباحة) ما هذا يا دكتور صحيح  
ابن سالم؟ لقد شاهدت الحفلة

كاملة، دون أية تذكرة أو دعوة، اذن  
لم تفِ بعهدك لي، كان عليك أن  
ترقص معي، لا مع السكرتيرة..  
أن تدعوني للحفلة.. حرام  
عليك.. (صوت من الخارج.. مشرف  
المحافظة.. مشرف المحافظة.. مشرف  
المحافظة.. يجري تحرك.. ولغظ، يدخل  
«مشرف المحافظة» مع «صاحب البيت»  
ويتقدم معهم الأول، الثاني، الثالث،  
وجمع غفير من الجمهور)

دكتور صحيح : (وهو يرقص) اتصلي بمسؤول  
الاسكان؟

زوجة الدكتور : ماذا تقول؟ هل فقدت رشذك؟

دكتور صحيح : أكتبي تقريراً بذلك! (يحاول الاقتراب  
من السكرتيرة والممثل، لكنها يتعدان  
يزداد اللغظ والتعليق).

الزوجة : تعال! تعال يا رجل، ماذا دهالك؟



**مشرف المحافظة :** (تسلط عليه أنظار الجمهور المتجمع حول الباحة وهو يتابع الأفعال)

**م. الدكتور :** (بملق أمام مشرف المحافظة) دكتور! أرجوك! لدينا مسائل متعلقة بخصوص المتدربين.. الوضع خطير.. حرب، وبقايا المتكتلين الانتهازيين، بلغنا «أهل البيت».. إنهم يرفضون طلبنا بطرد المتكتلين.. انهم عاملون جيدون.. وهذا يخالف تشريعات حقوق الانسان، كما يقولون.

**أبو ثقافة :** (مقاطعاً) عزيزي الدكتور، لم تنته بعد من موضوع اجتماع الأدباء والفنانين، هيا إلينا فإنهم..

**مسؤول هيئة الاسكان :** (مقاطعاً) عزيزي الدكتور صحيح ابن سالم، لم تنته بعد من أزمة السكن، ساعدنا برأيك.

**السكرتيرة :** (تتوقف عن الرقص، جانباً متشابكة مع

المثل) عزيزي القائمقام.. دكتور  
صحيح، عفواً، اذهب للبيت  
أفضل.. حان وقت النوم، لقد  
تأخرت في حفلة الرقص هذه! دع  
عنك هموم التدريبات وشجن  
التسفيرات والتكتلات،.. فالوضع  
بالمكسيك..

الزوجة

: (تقاطعها) اسكتي يا منحطة (موجة من

الضحك، ترديدات الجمهور بشعار:

«عاش تضامن الليم مع اللبن» القائمقام

يجمد في مكانه) لا أسمع لك

بالتحدث مع زوجي بهذه اللكنة غير

المهذبة (لزوجها) تفضل أمامي الى

البيت.

(السكرتيرة تشاهد «مشرف المحافظة» في

صدر الجمهور يلاحظ ما يجري، تسرع

اليه تصافحه، تلتفت للجمهور)

السكرتيرة

: (للجمهور) هدوء، هدوء، أيها

السادة، هدوء اليكم مشرف  
المحافظة، هدوء.. ش ش.. س  
(تُسكت اللفظ، الكل يتحفز للسمع)

المخرج

: (يُسكت الجمهور).. ش س.. ش ش  
(يلتفت لمشرف المحافظة) تفضل يا  
مشرف المحافظة.. كل شيء  
مضبوط وواضح أمام ناظريك  
والرأي العام.. أفضل من أكبر  
وأضبط التقارير..

مشرف المحافظة : نعطي الكلمة أولاً للأخ «صاحب  
البيت» فليتفضل!

«صاحب البيت» : (يحكي الجمهور ومشرف المحافظة).. لا  
أخفي عليكم أيها الأخ «مشرف  
المحافظة» باسم «أهل البيت» عدم  
ارتياحنا للدكتور صحيح بن سالم،  
أغرقنا في المشاكل، فهو غير مريح،  
يكذب، يبالغ، يراوغ، يحاول أن  
يتدخل في أمورنا الخاصة، أن يدعم

فئة ضد الأخرى بدعوى قرب هذه  
منه، أكثر من الأخرى، استمراراً  
للحساسيات القديمة للقوى والفئات  
التي أوْتُلِفَتْ الآن بأهداف ودستور  
عائلة واحدة. إن التدخل بشؤوننا  
الخاصة ومطالبتنا بطرد العديدين من  
المتخصصين العاملين من البلد،  
يشكل اساءة لنا في الخارج والداخل  
ولا زال يضاعف الضغط علينا  
للاقدام على خطوة أخرى بطرد وجبة  
أخرى. ان ذلك مخالف لحقوق  
الانسان والأعراف الشرعية الدولية  
الأساسية. ان تصرفاته تثير على  
الدوام استنكار حركات التحرر  
المعتمدة في بلدنا.

**مشرف المحافظة :** (لصاحب البيت وللجمهور) شكراً..  
شكراً، واضح.. واضح بدون  
تقارير ولا أدلة.. (للدكتور) ما هذا

يا سيادة القائمقام؟

صاحب البيت : وأضيف يا مشرف المحافظة بأن

«العلاقات الخارجية» لعموم بلدنا

تحتفظ بأكثر من سبعين (70) مذكرة

من أهالي «القائمقامية» رفعت إلينا

للتدخل في إيقاف حملة طرد المواطنين

المقدمة من «القائمقامية».. هذه

المذكرات.. تزكي.. بتأكيد..

تلك الأسماء، وأعتقد أن قسماً كبيراً

منها قد سُلمت للقائمقامية بعد ذلك

للتأكيد فأصحاب المذكرات أعضاء

مهمون في أجهزة القائمقامية

ومحاربون فنانون وأدباء مستقلون

منهم وديمقراطيون يمكنك التأكد من

ذلك أيضاً.

مشرف المحافظة : شكراً، سنحاول! «للقائمقام» ما هذا

يا دكتور صحيح بن سالم؟.. كل

هذا في وقت نحن أحوج ما نكون



فيه، لوحدة الصف والكلمة، نحن  
نبحث عن حلفاء.. كي نتنصر،  
لينحسم الصراع لصالحنا.. وأنت  
هنا تفسد الأمزجة والمعنويات! شيء  
مؤسف للغاية!

المخرج

: ان الأسف وحده يا مشرف المحافظة  
لا يكفي، ولا يكفي التركيز على  
الدكتور صحيح وحده.. ان هناك  
مظاهرة تطبع وافساد خطيرة، تمتد  
من (الرأس) ولما يقرب من (رسغ  
القدم).. دكتاتورية.. تخريب  
روحي لأفاضل الناس، تمارسها هيئة  
القائمقامية بكاملها، اضافة لشبكة  
أخرى منتشرة في كل البيوت والدوائر  
من كتبة التقارير والوصولين  
والمزايدين.. تمارس نشاطاً هداماً  
تخريبياً منظماً، لا يُزكى من علاقات  
مشبوهة بدوائر أجنبية أبداً!

مشرف المحافظة : هل يمكنك أن تشخص هذه الدوائر بالضبط؟

المخرج : عن الدوائر فلا! لكن المهارسات تثبت أكثر من ضبط العلاقة المادية بالدوائر، لكنها وظيفتكم.. عليكم أن تتحروا عن ذلك بأنفسكم بمساعدة «أمن أهل البيت» ولا أعتقد أنهم يزكون كل ما يجري.

م. الدكتور : كلا، بالعكس.. فأنت المشبوه الأول.. الانشقاقي ذو العلاقة بالدوائر..

«صاحب البيت» : كلا! قد يكون في حديث المخرج شيء من الصحة.. لا أعرف بالضبط.. سأحاول الاستفسار أكثر..

مشرف المحافظة : شكراً لك، شكراً لكم جميعاً (لمساعد الدكتور) كفى.. كفى.. لا داعٍ لاثبات الهويات الآن.. كل شيء

واضح (لصاحب البيت) .. اننا في  
المحافظة نأسف لكل ما حدث ..  
نأمل أن تساعدونا للتوصل الى  
الحقيقة .

المخرج

: ان أفضل طريقة للوصول الى  
الحقيقة هو في التحقيق ، بمسائل  
تتعلق بـ :

أولاً : مقتل الفيلسوف .

ثانياً : التحقق من نزاهة «هيئة  
القائمقامية» مع مبادئهم والهيئات  
الأخرى التي «عينها» صحيح بن  
سالم .

ثالثاً : التحقيق مع المتطوعين  
المتدربين الذين سفرهم الدكتور  
وأصحاب هيئة القائمقامية للجهة  
بشكل غير طبيعي وبصيغة - عقوبة -  
بسبب آرائهم المخالفة ، لأن

السكوت على ذلك سيجر لعواقب وخيمة.

رابعاً: التحقيق في طبيعة وأهداف الحملة الظلمة ضد الأدباء والفنانين والطلبة والاطلاع على مشاكل محاولة تزييف ارادتهم النقابية، ومنع ابداعاتهم وتشجيع المحاور وتأجيج العداوات واعادة تقييم الاصدارات الأدبية - الداخلية - عن القائمقامية ضد الأدباء والفنانين والصحفيين.

خامساً: التحقق الأوسع عن حقيقة ودوافع تأجيج الخلافات داخل صفوف «أهل البيت» فهم الناس الطيبون، الذين يضيفونا ويقدمون لنا كل المساعدة التزييه.

: عاش تضامن الليم مع اللبن (يردها عدة مرات)

الجمهور

: (يحاول أن يسكت الجمهور ليتكلم)

المخرج

- عفوآ! أرجوكم . .
- الممثل : أتركني أيها المخرج لابداعي الخاص  
في الدور، أرجوك!
- المخرج : تفضل (لمشرف المحافظة والجمهور) ممثل  
درجة أولى، يكاد يعطب، بسبب  
خراب أذنه، مؤخرته بسبب الناسور  
الفتق، وحصر البول . . مضطهد . .  
مضطهد . . مضطهد . . كبقية  
الفنانين . . .
- الجمهور : مسد، مسد . . مسد، موت لمن  
حسد! (يردها عدة مرات)
- دكتور صحيح : يكذب، يكذب، يكذب . لم يكتب  
تقريراً بذلك!
- مساعد الدكتور : . . . يكذب (يقصد المخرج) هذا  
الممثل سكير، عضو في مسد،  
عرييد . . يرفض التطوع ونداء  
الوطن . .
- دكتور صحيح : وما هذه من صفة . . مسد؟



## حكاية الدكتور صحيح بن سالم

---

مساعد الدكتور : اختصار لعبارة : منظمة السكيرين

الديمقراطيين<sup>(1)</sup>.

أبو ثقافة : ليبرالي .. متسيب!

السكرتيرة : بالعكس ملتزم، وسيم، مؤدب وعلى

مستوى عالٍ من الاتيكيت

(للجمهور) أليس كذلك؟

الجميع : صحيح! (ينغمون الكلمة بشكل

كوميدي ثم يضحكون) ض... ض... ح...

ي... ح!

الممثل : (يتقدم خطوة كمن سيبدأ دوراً درامياً

عظيماً) .. بالضبط يحضرني هنا حوار

للصبي من فصل «المعارض» في

مسرحية؛ «الموافق والمعارض» حين

يقول: «ان من ينطق الألف لا يلزم

بنطق الباء وانما عليه ان يتين ما كان

---

(1) مسد: مختصر لتسمية منظمة السكيرين الديمقراطيين، أطلقته

مجموعة من المثقفين على نفسها، كتعبير عن احتجاج سلمي لما كان

يجري في القائمة.

في الألف من خطأ فلقد أردت أن  
أستحضر الدواء لأمي غير أنني  
أصبحت الآن بنفسي مريضاً وعليه لم  
أعد قادراً على تنفيذ ما انتويت . .  
أنا نفسي الآن . . لم أعد قادراً على  
مواصلة المسير معكم، لكن لسان  
حالي يقول: «إن ينصركم الله فلا  
مانع لدينا» . . غير أن دراسة كل  
هذه المشاكل ومعاقبة المسيئين قد  
يعيد شيئاً من الثقة وبعدها يمكن  
الحديث عن جيش الخلاص،  
التدريب . . العودة . . ! أما أنا فلا  
أقوى على البقاء أكثر في  
قائمقاميتكم، أنا مسافر . . مسافر . .  
مسافر . . إلى حيث الطبيب وها هي  
استقالتني (يرميها، ينحني بتحية مسرحية  
ويخرج مسرعاً).

مشرف المحافظة : انتظر . . انتظر لحظة، سنرسلك على

حسابنا، أنت واحد منا (الممثل يخرج دون أن يسمع أي شيء)

م. الدكتور : كيف ترسله على حسابنا!! هذا

العبيثي.. الليبرالي المتسيب، وهذا المخرج، المنشق، اللئيم، ذو التاريخ المشبوه، كاتب المسرحيات والمقالات المشككة كيف تسمح لنفسك أن تسمعه؟

المخرج : (بعضية) أنت تتكلم عن تواريخ

الناس ها؟ وأنت نسيت تاريخ.. اعترافاتك!.. كان عليك «حينذاك» أن تموت أسوة بالآخرين.. الشرفاء لكنك آثرت الحياة على الموت.. أليس كذلك؟.. الآن تتشدد بحرصك تتحدث عن المنشقين!

مشرف المحافظة : هدوء.. الكلام الذي سمعته لا

يحتل لانقسام بصلة، انها الحقيقة الدامغة.. (يلتفت للقائمقام) وأنت..

ما هذا.. ما كل هذا (بصوت عال)  
ما هذه الفوضى؟

زوجة الدكتور صحيح : (تسرع للدكتور صحيح ، تتأبط  
ذراعه ، هو لا يجب) لا شيء (بصوت  
عال) لا شيء.. لا شيء (تلقني  
العبارة : «لا شيء» بشيء من التأكيد  
والتطويل ، (بصوت هاديء) .. مجرد ..  
اجتماع ..

(الكل يذهلون)

موسيقى بايقاع لحن : «عاش تضامن الليم مع اللبن»

- انتهت -

رواقف





## الشخصيات:

المرأة الأولى	: ممثلة.
المرأة الثانية	: ممثلة، زوجة يعقوب جاني
يعقوب جاني	: كاتب مسرحي وممثل مشهور.
ابراهيم	: مسؤول الفرقة، مخرج مسرحي.
سمير	: ممثل شاب.
سلمى	: عشيقه يعقوب جاني، امرأة متوسطة العمر.

ستة ممثلين آخرين  
السكران.

المكان الذي تجري فيه المسرحية : في فرقة مسرحية عربية  
معروفة .  
الزمان : في السبعينات من قرننا هذا .



## المنظر:

على واجهة حائط بنائية: «المسرح المعاصر» لوحة اعلانات كبيرة مخصصة لصور أفضل الممثلين، وفي مكان مميز وضعت صورة لوحدها كتب فوقها عبارة: «رائد المسرح المعاصر» وتحت الصورة كتبت عبارة: «الممثل والكاتب المسرحي: يعقوب جاني» الوقت ليلاً، تطفأ الأضواء فجأة، تشعل حزمة صغيرة نرى من خلالها امرأة مرتبكة حذرة تلبس عباءة ونظارات وحذاءً عاليًا تحمل مسدساً (وهي المرأة الثانية).





## المشهد الأول

المرأة الثانية : (تنظر لمرأة صغيرة تخرجها من حقيبتها وبسرعة)  
مهما بلغ الأمر من تعقيد فأنا في كل  
الأحوال ممثلة موهوبة، ليست قبيحة.. أنا  
بكل تأكيد أجمل من زوجات كثيرات..  
لكنني أعترف أنني لست جميلة جداً..  
أشغال البيت... الهموم... الفراغ..  
والمطبخ كلفتني شبابي اليافع.. حقيقة لم  
نعد على وفاق دائم.. فالتفاهم الوقتي  
ينتهي لخصام حاد.. أعترف أنه زواج غير  
موفق.. كان علي أن أنتهي منه في اختيار  
موفق آخر.. لكن ذلك لم يحدث، كان

عليه أن يتركني لحالي على الأقل . . أن  
 يشرح موقفه بصراحة ويترك لي فرصة  
 شرح موقعي أيضاً، (تتلفت) . . . لم يترك لي  
 كلمة أقولها ولا موقفاً . . هذا ليس بعدل  
 أشعر بالغيرة حتى وإن كان لصيقاً بي . .  
 أشعر بالوحدة . . إلهي . . لكنني سأقرر،  
 يجب أن أقدم على شيء آخر . . وللنهاية . .  
 أنا لا أفهم موقفه، لن أتبعه أبداً . .  
 أبداً . . سأبقى كما أنا . . سأظل كما أنا . .  
 كائن انساني . . انساني . . لم أعد أطيق أي  
 شيء . . إنها غلطتي أنا . . أنا التي قبلت  
 تأكيدات . . كان عليّ أن أدقق في علاقاته  
 السابقة . . أترك أمر الزواج لفترة امتحان  
 طويلة . . إنها غلطتي على كل حال . .  
 أقسم أغلظ الإيمان، إنه غير أمين، فاذا  
 منعني بالأمس من التمثيل والفرقة ففي غدٍ  
 سأكتشف ما هو أسوأ، كل شيء أصبح  
 ممكناً، فنانة مسكينة، سجينه وسط جدران

أربعة في عالم قاسٍ ، تحت رحمة سجان وحش ، يجب أن أفوز بدور رئيسي في هذه المسرحية .. يجب .. يجب وإلا فشيء رهيب ! أن أبقى طيلة الوقت في البيت ، أمارس شؤوناً مطبخية بليدة أغسل له الشراشف ، وأحضر له أشهى الأطعمة ، وحين أرجوه لأعمل يعارض .. أخفى عني كل وثائقي .. جوازي وأوراقتي .. لا يجذ انجاب الأطفال .. لم أعد أطيعه .. أريد أن أمثل .. أريد طفلاً .. غداً .. غداً أتقدم للفرقة بخطى لا تعرف التردد .

(تُشعل حزمة من ضوء نرى خلالها المرأة الأولى ترتدي عباءة، نظارات وحذاءً عالياً، تحمل مسدساً أيضاً تتلفت حواليتها، يلتقي نظرها بالمرأة الثانية)

المرأة الأولى : آه .. «فلم هندي» ؟  
المرأة الثانية : (تفهم) .. «بل مصري» !

(تبتسمان)

المرأة الأولى : أهلاً بك!

المرأة الثانية : أهلاً! فلنسرع.

المرأة الأولى : كلا! تمهلي قليلاً.

المرأة الثانية : ألم يرك أحد؟

المرأة الأولى : كلا!

المرأة الثانية : وأنت؟

المرأة الأولى : أنا أيضاً.

المرأة الثانية : يجب أن يدرك حقيقتي كفنانة.

المرأة الأولى : انتِ فنانة، كان عليه أن يساعدك.

المرأة الثانية : أنا.

المرأة الأولى : بلا شك! الفرقة تبحث عن ممثلة أخرى

سنبداً العمل غداً في المسرحية الجديدة.

المرأة الثانية : وإلا فما الداعي لـتزمته، يجب نفسه،

يحرص لأن يتألق... وحده.

المرأة الأولى : من يعرف قد يكون محافظاً؟ وإلا فما المانع

من أن تعمل معه في فرقتك؟

المرأة الثانية : بالتأكيد، بلا شك... لكنه شيء

مضحك.. ممثل فنان مشهور ورائد..  
لكنه..

المرأة الأولى : (تقاطعها) محافظ، منهم من لا يقبل أن تمثل  
زوجته أو أخته مع ممثل آخر.

المرأة الثانية : لكنه يجيز لنفسه بأن يمثل مع أية ممثلة!  
أناني..

المرأة الأولى : .. غليظ.. .. فظ..

المرأة الثانية : (تعترض).. بالعكس.. (فترة) حساس..  
ورقيق!

المرأة الأولى : لا أفهم.

المرأة الثانية : ذلك أفضل.

المرأة الأولى : (بامتعاض) عجيب أمركِ.

المرأة الثانية : (بعصية، توجه إليها مسدساً) وعجيبين.

(يسمع صوت أغنية من جهاز مذياع يحمله أحد

العابرين) شش (يجمدان يمر، تلتفت للصورة

الكبيرة ليعقوب جاني)

المرأة الأولى : هو نفسه! أليس كذلك؟

المرأة الثانية : نعم، بلحمه ودمه.



- المرأة الأولى : يشبه «الملك فيصل الأول» في عزه .
- المرأة الثانية : و«الوصي عبدالاله» في غروره .
- المرأة الأولى : ومع ذلك فهو ممثل !
- المرأة الثانية : وهيئات له أن يفوز «بانتخابات الرئاسة» .
- المرأة الأولى : من يعرف، قد يفوز... !
- المرأة الثانية : في الفرقة... نعم ! أما... .
- المرأة الأولى : (تقاطعها) وفي البيت أيضاً؟
- المرأة الثانية : (تحتج) أبداً، لا أسمح .
- المرأة الأولى : عفواً !
- المرأة الثانية : (بعنف) يجب تحطيم المصاييح بسرعة .
- المرأة الأولى : بالضبط، كي نحطمه (تخرج كل منها مصيدة من حزامها وفي آن واحد يضربان المصباحين فينطفئان) .
- المرأة الثانية : مغامرة بسيطة أخرى وينتهي كل شيء .
- المرأة الأولى : فلنخلع صورته بسرعة .
- المرأة الثانية : الموت «ليعقوب جاني» عدو المرأة .
- المرأة الأولى : سحقاً، سحقاً حتى العظم .
- المرأة الثانية : استرح... استعد (تؤديان الحركات العسكرية

بانتظام) الى الوراء. . حيث «الجاني يعقوب»  
درا! (يستديران) الى الامام سِرْ (تسرعان لخلق  
صورته).

المرأة الأولى : (تحاول لكن الصورة قوية) لا زال يتشبث في

اللوحه (تخرج كلابتين من جيها) قوية؟

المرأة الثانية : ومتينة. . كلها غرور. . أنظري اليه!

المرأة الأولى : (تخلعها نهائياً، تتحسس وزنها) وثقيلة أيضاً!

المرأة الثانية : جداً، كثقل مزاجه عليّ.

المرأة الأولى : (تسقط منها الكلابة فتحدث صوتاً، تحاول أن

تلتقطها) يا ويلي. . فلنهرب.

المرأة الثانية : ونترك الكلابة؟

المرأة الأولى : نعم، هدية له.

المرأة الثانية : والصورة؟

المرأة الأولى : الى جهنم وبئس المصير.

المرأة الثانية : أقترح أن نضع صورة لمثل آخر في مكانه!

المرأة الأولى : ومن أين لنا الان صورته؟

المرأة الثانية : لا عليك، قد نرجع ثانية.

المرأة الأولى : كلا! من الأفضل أن تكون هناك

صورتك، فانتِ التي ساعدته، بفضلِك  
حقق الكثير وبفضلِك نال أحسن الأدوار  
في الفرقة.

المرأة الثانية : (تبحث في حقيتها، تخرج صورة لها متوسطة  
الحجم وتدقها في حائط لوحة الاعلانات) فكرة  
رائعة.

المرأة الأولى : حسناً فعلتِ، يجب أن يفهم ذلك جيداً  
(تشير لصورة يعقوب جاني) وهذه الصورة؟

المرأة الثانية : رمز للاستغلال والكذب.

المرأة الأولى : الرجال، يجب أن نفضحهم من البداية  
وحتى النهاية... لكن (تردد)... قد يلحقنا  
بعض الأذى؟

المرأة الثانية : بالضبط، لكننا يجب أن نتحمل ذلك من  
أجل إثبات قضية صحيحة. (تختفيان، تطفأ  
الأضواء، يضاء المسرح لحظة، تشاهد صورة  
المرأة الثانية، وقد كتب فوقها عبارة: (رائد  
المسرح المعاصر) بوضوح. تختفت الأضواء)

## المشهد الثاني

(يا فطة كتب عليها: «فرقة المسرح  
المعاصر» بمواجهة بناء المسرح)  
الزمان: (صباح اليوم الثاني بمكتب  
الادارة)

ابراهيم : [(المخرج) جالساً في المكتب يقلب كتاباً يدق  
جرس الهاتف، يرمي بالكتاب جانباً، يرفع  
الساعة]... آلو.. نعم.. نعم! حسناً  
سأبلغه.. قبل الثانية عشرة؟.. كيف..  
هو مرتبط بدوام رسمي.. اسمعي..  
آلو.. نعم نعم.. أبلغه.. لكن أنا  
المسؤول.. أنا المخرج الذي أعمل كل  
يوم معه.. نحن بحاجة اليه.. غير

معقول أبداً وإذا أردتِ الصديق فإني  
 سئمت مخابرتك المتكررة له، نحن نلتزم  
 بنظام تدريبات دقيقة.. نحن مؤسسة  
 مسرحية فنية هل تفهمين ذلك.. ولا يجوز  
 لك أن تؤثري على أحد أبرز ممثلينا.. وإذا  
 شئت الصديق فإني أضيق ذرعاً بمخابراتك  
 هذه.. وسأضطر أخيراً لابلاغ زوجته..  
 لا أريد أن أسمع أبداً (يرمي سماعة الهاتف  
 لمكانها)

المرأة الأولى : (تدخل) صباح الخير أستاذ!

ابراهيم : (متجهماً) صباح النور!

المرأة الأولى : (تغلق حقيبتها اليدوية على ظهر الكرسي وتجلس)  
 يبدو عليك الانزعاج؟

ابراهيم : وهو كذلك، كيف لا وضجيج المتطفلين  
 يقض المضاجع.

المرأة الأولى : ماذا حدث؟ هل لك أن تحدثني؟

ابراهيم : لا شيء؟

المرأة الأولى : اذن لا داعي لكل هذا الانزعاج.



ابراهيم : (ينظر لساعته) كلا! عفواً، أنا لا أقصدك  
أبدأ، لكن هؤلاء الناس، .. من الصباح  
الباكر.. مكالمات.. تحديد مواعيد  
غرامية، أحاديث رومانسية (يدق جرس  
الهاتف ثانية، يرفع ابراهيم الساعة) ألو..  
فرقة المسرح المعاصر.. يعقوب جاني؟..  
لم يحضر حتى الآن.. ماذا؟.. عن أي  
شيء؟.. حسناً أن يحضر في الثانية  
عشرة؟.. سلمى (يكتب اسمها على ورقة  
بجانبه).. أن ينتظر في منطقة الباص القريبة  
من الفرقة.. طيب.. مع السلامة..  
يرمي بساعة الهاتف وينظر باستغراب  
وامتعاض (للمرأة الأولى) تفضلي هكذا  
أمري منذ الثامنة والنصف والى الآن..  
ساعة.. أستقبل فيها مخابراته.. وأسجل  
مواعيده.. شيء مزعج (للمرأة الأولى)  
عفواً! كيف الحال؟

المرأة الأولى : وتسألني عن حالي أيضاً؟

ابراهيم : ولمَ لا؟ (يدخل يعقوب جاني المسرح ويقف جانباً يسمع دون أن يراه أحد).

المرأة الأولى : أرى من المناسب أن تعتذر لِغِلَاظَةِ استقبالك لي.

ابراهيم : عفواً (يتقدم اليها بحركة مسرحية رشيقة، يتناول يديها، يقبلهما، ينهض) وهو كذلك، أرجو أن تقبلي اعتذاري، طيب، فلندخل في صلب الموضوع، هل قرأتِ المسرحية؟

المرأة الأولى : سمعت بها فقط، ولم أستلم نسختي الى الآن..

ابراهيم : حسناً (يتناول نسخة من فوق المنضدة، يناولها) خذي نسختكِ واقريئها بسرعة.. من الأفضل اليوم بالذات، على أمل مناقشتها وتوزيع أدوارها غداً، توزيع الأدوار الأساسية اليوم.. إننا بحاجة للإسراع في العمل بمنهج الفرقة ويعقوب يصر على مسرحيته، الموسم المسرحي قد بدأ وستكون المنافسة بين العروض المسرحية

والمخرجين في هذا العام على أشدها . .  
نحرص أن تكون مسرحيتنا الشعبية الأولى  
مفهومة، ممتعة ومفيدة بالرغم من أن  
المسرحية الثانية المسرحية عن الرواية  
أفضل! .

المرأة الأولى : كل هذا صحيح إذا التزم السادة الممثلون  
بمواعيد التدريبات والحفظ السريع .

ابراهيم : كل هذا صحيح إذا أدركت لجنة اجازة  
النصوص قبل هذا . . أهمية دراسة النص  
واجازته بسرعة قبل بدء الموسم  
المسرحي . .

المرأة الأولى : كل هذا صحيح إذا أدرك المسرحيون أهمية  
دورهم . . في أنهم حين يعطون الانسان  
فرصاً، يساعدونه أيضاً على معرفة العالم  
ونفسه .

ابراهيم : كل هذا صحيح إذا أدرك الفنانون أن  
وظيفتهم تلك ستساعد في النهاية بني البشر .

على الحياة والعمل والابداع.

المرأة الأولى : ومن هنا بالذات تبرز أهمية التزام الفنان المسرحي بعمله.. بمواعيد تدريباته مع نفسه وفي الدور والمسرحية والتي تعكس في النهاية درجة صدقه مع نفسه وناسه.

سمير : (يدخل بهدوء يرى يعقوب يتسمع بصوت عالٍ) سلام عليكم (يعقوب يفاجأ، لا أحد يجيب، يبقى واقفاً حين انتهاء حديث ابراهيم)

ابراهيم : (يضحك).. المهم يجب أن نتمسك على الدوام بما هو أهم ورئيسي! (سمير يدخل)

يعقوب : (من مكانه وبإلقاء مسرحي جيد) لا يوجد ما هو أهم ورئيسي في الفن.. كل شيء فيه رئيسي وهام.. فالفن كما قالت: حين يعطي الانسان فرصاً، يساعده على معرفة نفسه والعالم.. ويساعد بني البشر على الحياة والعمل والابداع.

ابراهيم : صحيح.. اذن هناك مجموعة وظائف..  
المرأة الأولى : (تقاطعه) مجموعة مختلفة، لكنها مترابطة

عضوياً .

يعقوب : حين أشعر برغبة خاصة لتمثيل دور ما ،  
أكون على احساس مع نفسي وكأني أبغي  
اشباع غريزة ذاتية سرعان ما تتجسد  
منظورة يشاهدها الناس فيتلذذون بها  
ويستفيدون انني أسمع ردود الأفعال  
الايجابية من جانب الجمهور - معي ، الا  
أنني لا أدري مقدار تعاطفهم النفسي  
وتأثيري الفكري فيهم . الا أنني مع ذلك  
أدرك أن المسرح وسيلة هامة لتثقيف  
الجمهور وتعليمه . . لإثارة عاطفته والتأثير  
فيه ايجاباً في ذوقه ومعارفه ، لكن !

المرأة الأولى : لكن ؟

يعقوب : لكن . . هذا الجيل من الممثلين - الصغار -  
الجيل الصاخب بضجيج لا يعرف النهاية  
بمعارفه . . ودراسته ، أدواره . . مزعج . .  
مزعج للغاية !

المرأة الأولى : يصعب الحق على كل الجيل .



يعقوب : ويصعب أيضاً تمييز أفضل متعمق  
بخصوصية عمله .

ابراهيم : وهكذا يصعب أيضاً التمييز بين أشياء  
كثيرة .

يعقوب : وبشكل عام ..

ابراهيم : (يقاطعها) .. وبشكل عام .. «على الفنان  
أن يتضلع في دراسته للانسان المعاصر وفي  
المجتمع الذي يعيش فيه» كما يقال ! .

المرأة الأولى : فهناك حقاً من توجه في ابداعه نحو عصره  
وسعى الى ادراك قوانينه وأصبح في النهاية  
معبراً عن آراء عصره وناسه .

يعقوب : وعن هذا بالذات عبر الشاعر بوشكين في  
قصيدته : (بالقاء مسرحي) :

«لزم من طويل سأكون شاكرآ الشعب  
إنه أيقظ في الأحاسيس الطيبة والشعر .  
وانني في عصري القاسي مجدت الحرية ،  
وناديت بالعطف على من هوى»

سمير : (يصفق بحرارة، يلتفت اليه الآخرون) هذا هو

الكلام الهام .. حين يدرك الانسان جوهر  
الأشياء .. يصبح مالكا شرعياً لناصرية  
التحدث عنها . (يدخل أحد السكارى فجأة،  
الكل يندهش)

السكران : (متفعلاً دون أن يتبّه لأحد) هراء .. في  
هراء .. في هراء .. هذا هو الشعر ..  
(يلقي بألم)

«شبابي الخامل  
كم أنت مستعبدٌ، برقةِ الحس .. ضيعت  
أيامي ، عهد الصبا بادا يا ليته عادا ليحرق  
القلبا . قد قلت يا نفسي ازهدي لا تتركي  
أحداً يراك .. لا تحلمي .. لا ..  
(ينسى) .. اوه .. نسيته (يستمر) بصبايةٍ  
عُليا هناك» هكذا قال رامبو . في  
الاشراقات!

يعقوب : هي .. هاي .. أنت، أين تتصور  
نفسك .. في حانة؟  
السكران : نعم! حانة النصر ..

يعقوب : كلا هذه ليست حانة أتركنا اذاً ، هذه فرقة المسرح المعاصر ..

السكران : (بتثاقل) عفواً .. اصمدوا اذن كي تصنعوا نصراً ، ها .. (لا أحد يجيب) طيب مع السلامة (يلحظ يعقوب يتذكره ، يضحك بقوة) آه .. آه .. جاني ، يعقوب جاني .. أراك كل يوم في اللوحة .. صورتك .. أنت تشبه امبراطور الحبشة .. آه .. (يخرج ضاحكاً).

(يكبت الجميع ضحكهم)

يعقوب : (منزعجاً) .. أوه .. يا للجنة .. ومع ذلك فأنتم الشباب مغرورون .. تحتاجون لوقت تدركون فيه جوهر الأشياء! المسرح خبرة .. تجربة .. موهبة .. هل تسمع؟

سمير : نعم ولكن ليس في كل الأحيان .

يعقوب : حديثكم لطيف ، وأدبي ، لكن ..

سمير : (يقاطعه) لكن؟

- يعقوب : لكن عطاؤكم قليل .
- سمير : صحيح ، الزمن وحده كفيل بالحكم على معارفنا وموهبتنا .
- ابراهيم : منهج الفرقة متنوع وغني ، يستوعب أحياناً كل القدرات .
- يعقوب : .. لكن حين توزع الأدوار على طاولة القراءة ، تكون الخطة قد اختمرت في ذهنك عن كل التفاصيل الضرورية ، فأنت مثلاً لا تغامر في أن ترمي بمجموعة من الممثلين والخريجين الجدد الى عمل مسرحي ضخم .. سُمعة الفرقة .. ومستواها شرطان هامان في الحسابات الأخيرة .
- ابراهيم : بالضبط ، هذا صحيح !
- سمير : (يقاطعه) وصحيح جداً ، إذا أدركنا بأن «الفن نوع من مضاعفة النشاط الحياتي الواقعي الهادف لتوسيع تجربة الحياة العملية للانسان واكمالها بتجربة الفن

المنظمة على نحو أكثر فعالية من التجربة  
الواقعية المتراكمة بطريقة عفوية . . . »

يعقوب : صحيح !

سمير : وصحيح أيضاً أن الفن أصبح مفيداً  
اجتماعياً فبمساعدة تخصص مختلف أشكال  
النشاط المادي والروحي الى الحد الأقصى  
من خصوبة جهود الانسان في صراعه مع  
الطبيعة وفي تنظيم حياته الاجتماعية .

يعقوب : ليس هذا مهماً ! لأنه مجرد كلام . .  
نظريات . .

المرأة الأولى : وما الهام اذن ؟

يعقوب : الهام هو كيفية تنظيم أخلاقنا . . تصرفاتنا،  
حياتنا على طريقة فكرية وعاطفية صحيحة  
من خلال المسرحية كي نتمكن أن نتوجه  
الى أمام .

سمير : ومهم أيضاً إدراك أن الحياة تتطور كل  
يوم . . ويحتاج هذا الى نصوص جديدة،  
ممثلين جدد الى مخرج جديد يدرك رؤيا



عصره فيجدد الحيوية .. وهكذا فان كل  
جيل جديد يخلق فنانيه الجدد .. دون  
فصل في مسيرة هذا التطور.

يعقوب : هذا استفزاز .. تقريع .. يجب الالتزام  
بقواعد الأخلاق .. يجب ..

ابراهيم : (يضحك، يصفق بيديه) المهم .. انتهت  
الندوة (يضحك الجميع، يصفقون، يدخلون  
للادارة)

سمير : (يستدرك) عفواً! .

ابراهيم : نعم! ماذا؟

سمير : عفواً عشر دقائق فقط!

ابراهيم : تفضل! لكن بسرعة (يخرج سمير مسرعاً)

استراحة .. نتظر .. بقية الممثلين (ينظر  
لساعته).

## الشهد الثالث

(نفس المتظر، يدق جرس الهاتف  
ترفعه المرأة الأولى)

المرأة الأولى : آلو.. آلو.. نعم فرقة المسرح  
المعاصر!.. يعقوب؟ نعم موجود..  
انتظري لحظة (تلفت ليعقوب، توميء له  
بالمجيء، تعطيه الهاتف) تفضل.

يعقوب : شكراً (في الهاتف) آلو.. نعم يعقوب..  
آه.. أهلاً.. أهلاً.. نعم، أبدأ.. لم  
أرضخ لقعقة الأحذية الحديدية.. دعيهم  
يقولوا ما يشاءون.. أنا على يقين تام بأن  
غربة بعض شخوص مسرحياتي، تأكيد

### المشهد الثالث

على وجودها وحضورها الحقيقي في هذا الجزء  
القصي والصعب من العالم .. حياتي؟ ..  
آلو .. تسألين عن حياتي! هي طبيعية  
محدودة كما أكدت والظروف أقل اتساعاً  
من عظمة الطموحات .. الحب؟ (يضحك)  
آه .. الحب يا عزيزتي كما يقولون في  
الصحف: «ميزانه الخاص في اطار  
الاحساس المتطور بالعلاقة مع الطرف  
الموضوعي» ، لذا فانه معرض للاندحار  
مع تعودنا التدريجي على الظروف  
الجديدة» .. آلو .. ! آلو .. (المرأة الأولى  
توميء لابراهيم على الخروج معها .. لخارج  
الادارة .. يحصران في بقعة ضوء)

المرأة الأولى : (بحق) لا أطيق أحاديثه وعلاقاته .

ابراهيم : وأنا كذلك ، لكن ما العمل؟ ألم تذكرني

كيف هددنا حين لم نختر مسرحيته كإنتاج  
أول للموسم المسرحي؟

المرأة الأولى : الحديث معه بخصوص ذلك حساس .

ابراهيم : وقد يسميه تدخلاً في شؤونه ويترك الفرقه .  
 المرأة الأولى : وهو كذلك، لكن المسرحية الأخرى  
 أفضل !

ابراهيم : لكن؟ (تقاطعه)  
 المرأة الأولى : لكن، أن نبقي مكتباً لاستعلامات فتياته  
 شيء مهين ومرفوض .

ابراهيم : لكن ما العمل؟ .. كاتبنا وممثلنا الأول ..  
 المرأة الأولى : متزوج .. سيء السلوك .. دنيء .  
 ابراهيم : هل يخون زوجته؟

المرأة الأولى : لا أدري .. كل الدلائل تشير الى ذلك . ألم  
 تعلن لي عن امتعاضك من مكالماته؟  
 ابراهيم : نعم! بالضبط، ما العمل؟

المرأة الأولى : العمل! في اجتماع الفرقه القادم ..  
 ننتقله ..

ابراهيم : (بانفعال) نحاسبه ونعاقبه .  
 المرأة الأولى : سأفضحه .. أعريه ..  
 ابراهيم : اش .. ش .. أرجوك .. لا تسرفي في  
 الإنفعال .

المرأة الأولى : (تجفل) كيف لا أسرف .. وأنت ترى ..

ابراهيم : إحدري .. إحدري !

يعقوب : (يسعل بصوت قوي) .. آه .. عفواً ..  
عفواً ..

ابراهيم : (يلتصق بالمرأة الأولى وبصوت واطيء) اش ..

ش .. ش .. حذار من أن يسمعنا .. من

يعرف قد سمعنا (يمسكها من كتفها الايمن ..

هي تدريجياً تتحول من الخوف الى الاسترخاء ..

موسيقى خفيفة حاملة، تتحرك يده قليلاً على يدها

اليمنى، وتتحرك يده اليسرى لتمسك يدها

اليسرى ينظر أحدهما للآخر ..)

يعقوب : (بصوت عال) أنا لا أبالغ في اعتقاداتي ..

هذا ما أشعر به وأحسه! الانسان؟ ..

الانسان .. نعم .. نعم اسمع، بالضبط

عرضة للقلق! .. هذا صحيح! الانسان

هذا الكائن العظيم الثمين يعيش ظروفاً

محدودة .. ويؤثر قلقه على الدوام في طبيعة

ابداعه وتفكيره .. نعم .. نعم (يستمع) ..



بالضبط .. صحيح .. على كل حال ..  
وموعدنا كيف؟ اليوم ..؟ اليوم في ..  
في .. في السواحدة .. جيد؟ .. حسناً  
اتفقنا .. انتظريني .. مع السلامة (يرمي  
بساعة الهاتف لمكانها، يلتفت، لا يرى أحداً،  
يتبته للموسيقى والموقف العاطفي بين الرجل  
الأول والمرأة الأولى يسعل بتكلف يتبهران)

ابراهيم : (بسرعة وبصوت عال) عفواً أستاذ يعقوب،  
نسيت أن أبلغك خابرتك سلمى، تنتظرك  
في الثانية عشرة في منطقة المصلحة.

يعقوب : (يهتم) متى كان ذلك؟

ابراهيم : في التاسعة .. أكدت على الموعد ..

يعقوب : طيب! شكراً .. (ينظر لساعته يدخل كل من

سمير والمرأة الثانية)

المرأة الثانية : صباح الخير!

الجميع : (عدا يعقوب) صباح النور، أهلاً بك ..

تشرقنا! (ينهض المخرج لها)

ابراهيم : أهلاً .. أهلاً تفضلي هنا (يشير لمكانه)

### المشهد الثالث

المرأة الثانية : كلا! شكراً. (لا يستطيع يعقوب أن يخفي امتعاضه)

ابراهيم : مشتاقون جداً.. على الرحب والسعة.  
(يدخل ثلاثة ممثلين آخرين)

المرأة الثانية : عفواً شكراً (بشيء من الجفاف) سمعت عن توزيع أدوار مسرحية جديدة..!

ابراهيم : بالتأكيد.. بالتأكيد.. وسنبداً اليوم بالقراءة الأولى وتوزيع الأدوار.

يعقوب : الأدوار وزعت كلها!

ابراهيم : إلا الدور النسائي الثاني.. نحن لا زلنا نبحث عن ممثلة أخرى.

سمير : اذن حُلت المشكلة (يشير إليها) بوجودها..

يعقوب : كلا، يمكن أن تمثله ممثلة الدور النسائي الأول..

ابراهيم : لا! فالدوران متداخلان أحياناً..

يعقوب : لا عليك ستتدبر الأمر بعد ذلك!

المرأة الثانية : بل عليك الآن..

ابراهيم : أفهم من كلامك..

- يعقوب : كلا، كلا، انها مشغولة في البيت .
- المرأة الثانية : كلا، كلا، ليست مشغولة بشيء أبداً .
- ابراهيم : عفواً، بالعكس .. فنحن .. يشرفنا جداً .. وجودك معنا .. !
- المرأة الثانية : أنا ممثلة في الفرقة .. ومن حقي أن أمثل فيها .
- ابراهيم : بالطبع، بالطبع .
- المرأة الثانية : اذن لماذا لم تستدعوني؟
- ابراهيم : عفواً! لكن .. (بحيرة من أمره بين يعقوب وزوجته) لكن! ..
- يعقوب : بدون ضبط ولا لكن، هذه أمور خاصة أرجو عدم تدخل الآخرين فيها!
- المرأة الأولى : لكن الوضع استثنائي، ثم هناك رغبة لتمثيل الدور .. من المفروض أن تساعد الفرقة ..
- سمير : هذا رأي منطقي، في أحسن الأحوال سنعثر على ممثلة هاوية .. غير متدربة، ولدينا عضو ممثلة محترفة ومعروفة .

يعقوب : (بغضب) هذا لا يهمك بشيء .  
سمير : بل ويهمني جداً ، يهمني أن أمثل مع ممثلين جيدين ، محترفين . . ان هذا سيؤثر على المستوى العام للمسرحية نفسها (يوجه كلامه للمخرج ابراهيم . المخرج يهز رأسه دلالة الموافقة)

يعقوب : قلت لك ، لا يهمك بشيء . . قصدي لا تتدخل بأمور خاصة لا تعنيك !  
سمير : كل الأمور في الفرقة تعني !  
المرأة الأولى : أمور الفرقة ومصير مسرحياتها تهم كل أعضاء الفرقة .

الجميع : (عدا يعقوب) بالطبع ، بالطبع !  
يعقوب : (يصرخ) ان علاقاتي الزوجية خاصة ولا أسمح لأحد بالتدخل فيها أبداً !  
(تدخل سلمى تحمل صورة المرأة الثانية ، تسير باغراء ، متوسطة العمر ، يعلو رأسها باروكة صفراء ، هي أقل جمالاً من المرأة الثانية)  
سلمى : عفواً ! أستباذ يعقوب موجود؟ (يعقوب

مندهشاً في مكانه، الكل يفاجأ)

المرأة الأولى : تفضلي، تفضلي.. نعم موجود!

سلمى : (تتقدم قليلاً توجه له الحديث) خابرتك قبل

أقل من ساعة، لم أكن مستعدة لزيارتك في

عملك لأنني تركت لك موعداً، غير أنني

استغربت حين مررت من جانب لوحة

اعلانات الفرقة صدقة في طريقي للبيت،

فشاهدت صورة لامرأة قبيحة في نفس

المكان الذي كانت صورتك تضيء اللوحة

على الدوام (ترفع الصورة بيدها ضاحكة)

تصوروا.. هذه الصورة تحت عنوان:

«الممثل والكاتب المسرحي يعقوب جاني»

(تضحك) تصوروا.. أليس هذا مضحكاً،

أحببت أن أنبهكم لهذا.. لا غير (المرأة

الثانية تتألك أعصابها، بصعوبة) لا عليك يا

يعقوب.. هذه ارهاسة الحساد..

فليموتوا بغيظهم، خذ الصورة.. تطلع بها

قد تعرفها (يعقوب جامداً في مكانه، يتقدم منها



سمير يتناولها ينظر فيها، ثم ينظر للمرأة الثانية،  
وكذا يفعل ابراهيم والآخرين) المهم لا  
تنس.. أرجوك.. أنتظرك.. جاو..!  
(تخرج، تنظر اليها المرأة الثانية والأولى وسمير ثم  
يلتفتون ليعقوب)

سمير : يا الهي.. ما القصد من كل هذا؟

يعقوب : سمير.. سمير.. لا تتغاب!

سمير : كلا! لن اتغابي!

يعقوب : أطلب التحقيق (للرجل الأول) ان هذا لفعل

حقير مقصود.. يجب أن ينال الفاعل

جزاءه جبان ما كان عليه أن يفعل ذلك في

الظلام.

المرأة الأولى : من يعرف.. قد يكون ذلك ضرب من

الاحتجاج!

يعقوب : (بغضب) أي احتجاج، ان هذه أفعال

تخريبية مؤذية، أليس كذلك يا سمير؟

سمير : لا أعرف بالضبط ماذا تقصد؟ لقد

اختلفت معك وناقشت آرائي معك

بصراحة وبوجود الآخرين.. هل يعني هذا شيئاً آخر؟

يعقوب : .. أنا أيضاً لا أدري.. فأنتم «الشباب الموهوبون» متهمون! وإذا لم تتوصل الفرقة في تحقيقها لنتيجة، فسأضطر لاستدعاء الشرطة! نعم.. أنا أنبهُ لذلك مقدماً.

مثل 1 : هذا كلام غير صحيح!

مثل 2 : هذا اتهام غير عادل!

يعقوب : (للممثلين) أنتم عصاة مشاغبة وسمير رئيسكم.. نعم!

ابراهيم : (منزعجاً) يعقوب جاني.. أرجوك.. لا

داع للتهديد.. نحن فرقة مسرحية تتميز بعلاقات فنية مهيبة.. ولا داع للتشكيك، ان فرقنا كما هو معروف تضم ممثلين جيدين معروفين وأمام الشباب الموهوب الجديد آفاق أفضل، نحن نعتمد على كل القابليات الجيدة.. هذا مبدأ، ولا نريد أن نفضل أحداً على آخر وان ما

لحقك من تشهير فهو اساءة لنا جميعاً ولن  
نسكت عن الفاعلين أبداً، هذه الصورة  
ألا تذكر لمن أهديتها؟

يعقوب : لا أتذكر! كلمة شرف!

المرأة الثانية : لم أعد أسمع كلمة الشرف هذه منذ فترة  
طويلة (الكل يتبه لها).

يعقوب : لا أدري .. أنا سأخرج (ينظر لساعته) ..  
لكن (يستدرك).

المرأة الثانية : كلا! لا يجوز .. ابق في مكانك فذلك  
أفضل من لقاء غرامي ..

يعقوب : (كمن لا يسمعها) حسناً (يوجه كلامه للرجل  
الأول) أدركنا الوقت ..

ابراهيم : (ينظر لساعته أيضاً) آه .. بالطبع .. آسف  
جداً لما حصل .. لم أكن أتوقع ذلك ..  
الوقت يسير بسرعة وأرجو أن لا يؤثر ذلك  
على مبدئك في العمل.

يعقوب : .. لقد نسيت مبدئي (يوجه كلامه للمرأة  
الثانية) ان كان لي مبدأ، أليس كذلك؟

سمير : آراؤك التي أفصحت عنها قبل قليل واضحة وغير سطحية .

يعقوب : يعني؟

سمير : يعني أنك صاحب مبادئ .

المرأة الثانية : (بحزم) كلا! من يمتلك مبادئ عديدة . . لا مبدأ له . .

يعقوب : (بغضب) وأنت؟

المرأة الثانية : لي مبدأ واحد فقط، ذلك هو الصدق دائماً . . فالفنان الحقيقي، الموهوب ليس ذلك الذي يمثل بصدق فقط، بل وأن يكون صادقاً مع الناس الذين يعمل معهم والناس الذين يعيشون معه والجمهور الذي يحبه، فمن لا يكون صادقاً مع الآخرين لا يكون صادقاً مع نفسه والدور والمسرحية وبالعكس .

يعقوب : أنت مغرصة، متكثلة تحاولين مناقشة الأمور بطريقة غير مستقيمة (تدخل سلمى ثانية)

سلمى : (تنظر لساعتها) يعقوب .. يعقوب .. لماذا التأخير؟ (الكل يتبهِ إليها باستنكار) ألم تعرفوا للآن المخرب الذي أقدم على فعلة الصورة هذه؟

المرأة الثانية : (تجيبها) نعم، نعرفهم!

سلمى : وهل عرفتهم بالضبط؟

المرأة الثانية : نعم (الكل يستغرب)

الجميع : من هو .. من هو .. من هو بالضبط؟

يجب تسميته كي لا يفلت من العقاب.

المرأة الثانية : لا .. لا .. إنه شريف .. وذو تاريخ

مسرّحي معروف .. أنا لا أحمله أية

مسؤولية؟ أنا شخصياً أتفق مبدئياً مع

الفعلة هذه ..

يعقوب : من هو .. من هو؟

سلمى : انه جبان.

المرأة الثانية : وليكن جباناً، ذلك أفضل من أن

ينخون .. اسمعوا جيداً، أنا التي رفعت

الصورة (ليعقوب) كنت قد تسلفت



وتعاطمت، أما أنا فمرضت ..  
تدهورت .. تحطمت .. لدرجة أصبحت  
فيها زوجة خائبة (موسيقى، فترة يسود فيها  
الاندهاش).

يعقوب : أنت .. أنت .. زوجتي تتحالف مع  
خصومي وتتآمر علي؟

المرأة الثانية : نعم! (يتقاطر ممثلون عديدون آخرون).

يعقوب : أوه .. إلهي .. اسمعي يا امرأة ..

المرأة الثانية : لا أريد أن أسمعك، سأضع قطناً في أذني

(تفعل ذلك) ما من حل آخر إلا في التحدث

بصراحة تامة، يجب الكشف عن كل

الأوراق، هل يمكن أن نرجع كل ما حدث

الى مسببات أخرى غير تلك؟ الجواب:

نعم! انها عملية جبارة وجريئة .. تفوق

طاقة عنتر نفسه، أولاً كي أقنعكم لا بد

من التحدث اليكم بصراحة، ولكي

أتحدث اليكم لا بد أن أعرف كل

تفصيلات لهجتكم وموضوعاتها، أو أن

تسمعوا على الأقل رأيي . . من أين عليّ أن أبدأ، بأي لغة عليّ أن أتحدث . . قد يعترف أحدكم . . لا بأس، أنا الوحيدة التي ستتحدث في موضوع هام وبجراحة . . لكن من أين أبدأ؟ هل أنا كائن أم لست كائناً؟ تلك هي العلة! فاذا كنتم أيها السادة صادقين، وكان السيد يعقوب صادقاً في دعواه . . متألماً لما سيلحقه . . فهو على حق، أما أنا فعلي حق أكبر، فقد نزع حياتي من المسرح، أنتم تحتجون لما لحقه فتأييدكم وتضامنكم معه حفاظاً على أسس العلاقات الفنية وتقاليدها العامة . . وأنا أيضاً أمتلك الحق بل وأكبر من ذلك، انطلاقة من أهمية دور العنصر النسائي في المسرح الحديث.

يعقوب : (متضايقاً) ما هذه . . محاضرة يا امرأة، تحدثي بدون هذه المقدمة الطويلة ماذا تريدن قوله؟

المرأة الثانية : (تضيف قطناً أكثر لأذنيها، يزداد غيظاً، تمضي في حديثها) اذا كان يعقوب على حق وأنتم كذلك .. هذا رأيكم الخاص، أما أنا ففي كل الأحوال ممثلة متمكنة .. كما أنني لست بقبیحة .. أليس كذلك؟

الجميع : بالطبع .. انك سيدة محترمة وجميلة!  
المرأة الثانية : (تنظر اليه ملياً) وهكذا فأنا جميلة من وجهة النظر الفنية (تخرج صوراً مختلفة لنساء من حقيبتها اليدوية) صور .. صور، صور من هذه؟ هذه من تكون؟ وهذه من؟ وهذه من تكون؟ (تعرضها للآخرين، يسود الاستغراب)

يعقوب : ماذا أصابك يا امرأة .. هل جنت؟  
المرأة الثانية : (تستمر) .. أنا أعرف كل شيء .. وأعرف نفسي أكثر .. هذه أنا .. أنا التي احتفظت رغم قساوة البيت وجدرانته وشروطه بتلك الجوهرة في أعماقي .. جوهرة عشقي للمسرح والفن .. نعم هذه أنا (تخرج عدة

### المشهد الثالث

---

صور لها من المسرحيات التي مثلتها، توزعها على  
الحاضرين) هذه أنا.. أنت الذي عرفتني  
بالمسرح وأعجبت بي من على خشبته..  
لكنك حرصت على خدعي.. وسجني في  
عالمك الضيق.. نعم هذه أنا.. أنا التي  
أعجب بي كل من شاهدني أمثل.. وقبلت  
يدي كل الشخصيات الفنية في البلد..  
هل كنت مخطئة.. لأنني لم أكن كالأخريات  
ذات قرون وجبهة ملساء عريضة كي أرفع  
ملاحي، ربما حدث هذا قبل ذلك، ولكن  
ليس معي فأنا لم أعد أشعر بالخجل.. لذا  
جئت للقاءك.. للقاءكم جميعاً (يعقوب  
حانياً رأسه للأسفل) هذه أنا (تفتح شعر رأسها  
ترسله على كتفيها، تفتح أزرار صدرها، وترفع  
ثوبها قليلاً وتكشف عن يديها) هذه أنا، انظروا  
إلي.. أنا الممثلة المعروفة.. الجميلة..  
الرشيقة.. لا زلت جميلة (إليه) لا  
تخجل.. لا زلتُ محافظة على حيويتي..

أمارس تمريناتي (اليه) لا تخجل، وهذا صوتي تسمعونه الآن.. ولا زلتُ أتدرب على الغناء.. ليتني أغني الآن كي تتأكدوا من حقيقة أمري..

يعقوب : (بعصية وبصوت أجش غير مفهوم) ليتني أسمع ما تريدينه بالضبط! أليس هذا عيباً؟

ممثّل : دعها تتحدث، دعها..

المرأة الثانية : كلا، ليس الأمر كذلك، ليتني أسمع صوتاً واضحاً لممثل مشهور على الأقل حاول مرة أخرى أن تلفظ الفعل.. أسمع.. كم هو مضحك صوتك (للآخرين) ما أحوجه لصفاء ومرونة.. لكن فات أوانك.. أسفاً لن تستطيع أن تتطور بعد لأنك لم تعد تستطيع أن تنظر الى نفسك.. أنت تتدهور..!

يعقوب : ليكن ما يكون.. سأثبت رغم ذلك.

المرأة الثانية : لن تستطيع، فلكل عصر مسرحه وهذا يا



صاحبي على وجه التحقيق أصل محتك  
مثلت جيداً وكتبت بعض المسرحيات  
المقبولة.. شغلت حيزاً في وقت يجري فيه  
الحديث عن تدهور مهنة المسرح!

يعقوب : .. يا للعجب، حجة محبوكة المعقولة لحد  
الإحكام.

المرأة الثانية : ظني سعيدة في رحابه.. أؤكد بأنني لم  
أخطر بباله وقد دفعني الى هذا الظن،  
اعتقاداتي بأن الفنان العظيم الموهوب يحترم  
كينونة الآخرين لا يتعرض لأقرب انسان  
اليه بأي مكروه.. فكيف بك أن تعنف  
زملاءك الممثلين المسرحيين الشباب  
المتخصصين! ولا تحس مشاعرهم!

يعقوب : (يحاول التكلم).. أنت.. أنت!

المرأة الثانية : (لا تسمع له.. تمضي في حديثها) واذا أردت  
أن تؤكد على خلاف أول أمس فأنا التي  
سأؤكد لك، بأنني تقاعست عن خدمتك  
مع سبق الإصرار وان ما سمعته منك من

عبارات وأوصاف ك... «كسولة» ..  
 «مزعجة» كنت أنتظرها منك وإذا كنت  
 تتصور أنني كسولة فأؤكد لك أنني من أسوأ  
 «الحريم الخادومات» وأني قصدت  
 ازعاجك! بالرغم من أنني لست على  
 الاطلاق منزهة عن كل خطأ أو نقص  
 وحتى لو دققنا بما يجب أن يتوافر من شروط  
 الفضائل في الزوجة فأنا أؤكد أيها السيد  
 يعقوب جاني بأن ذلك سيقودنا الى استنتاج  
 آخر.. الى أن هناك العديد من السادة  
 الأزواج المحترمين جداً لا يستحقون الا أن  
 يصبحوا في عداد الخدم الكسالى المزعجين  
 (الكل يضحكون).

يعقوب : هذا من فرط الغيرة والحسد.. أنا حاولت  
 ونجحت ولا زلت أمارس مهنتي وأتلقى  
 نتائج نجاحاتي.. ان هذا شرف و..

المرأة الثانية : (بتسمة) شيء طيب! غيرة.. حسد..  
 وصلت بطريق سهل «من قلة الخيل شدوا

على الحمير سروجاً» لا أدري كيف أبدأ . .  
لكنني سأذكرك بالضبط أولياتك . . انك في  
الحقيقة لم تحرز نجاحاً عظيماً، تحشد في  
صالة العرض أصحابك . . عصابة  
التصفيق والفوضى وقبل ذلك تحرص أن  
يحضر النقاد ولائذك المزعجة . . أرهقتني  
بأعمال مطبخية مضيئة، بأكلات  
وطبخات . . كنت تفتخر بها أمامهم  
وتستخدمها لاستمالة ود الصحفيين الهواة  
ومدعي الآراء والثقافة . . من كتبة  
التحقيقات الرديئة البائسة . . آه لو  
استمعت مرة لآراء المختصين . . الذين  
تسميهم دارسين . . أصحاب شهادات . .  
بسخريتك المعروفة . . دون أن تلجأ الى  
ايذائهم بأساليبك لعرفت نفسك . . كم  
أنت ساذج . . متخلف . . آه لو  
واجهتهم . . ان مسرحية: «إني أختك يا  
باسل» رائعة وقوية لا تشبه في لغتها . .

حبكتها.. سهولة معالجاتها مسرحياتك  
الأخرى.. هذا يؤكد ما يدور من حديث  
عن وضع يدك على ابداعات الآخرين..  
وبالضبط صديقك: «وهاب الخصب»  
هناك شك في طبيعة معرفتك وفاعليتها  
ذلك لأن غالب نتاجك لا يعود لسعة  
اطلاعتك، بل للخبرة الحياتية الخاصة  
بالآخرين ولمساهماتهم المباشرة والطبيعية في  
صراع الحياة. أتحداك لو تبرز لي أي بحث  
لمتخصص في الأدب المسرحي - لا يؤكد  
ضعف مسرحياتك المنشورة، وعدم  
صلاحيتها للقراءة.. كنت تسد ذلك  
النقص أثناء العرض المسرحي بممثلين  
مشهورين ومخرجين معروفين، وهذا بدوره  
يضيف للعرض إبداعاً آخر يطغى على كل  
تلك الفجوات، فالفصل الأول مثلاً من:  
«خرابتك» لا يعدو أن يكون مسطحاً خالياً  
من أية قيمة درامية، فقد اكتفيت أن

تتحدث عن موضوعات سياسية معروفة،  
بلغة صحفية سهلة تخلو من أية معالجات  
جديدة أو رأي مميز. . كنت تستجدي  
عواطف المشاهدين بشعارات مباشرة. .  
وكل ما كتب عن مسرحياتك كنصوص لا  
يعدو أن يكون تطرقاً بسيطاً في سياق نقد  
وتقييم العرض المسرحي. . وهذا بالطبع  
إبداع المخرج والممثلين والرسام  
والموسيقي. . يجب أن تدرك الفرق! أما  
شلة المعجبين التي أحاطتك طيلة عشر  
سنوات فأمية لا تعرف الثقافة ولا الفن،  
همها الاحتواء. . وجاء كل ذلك بالطبع  
على حساب مسرحنا. . مسرحنا  
المسكين. . البسيط الذي رسختم  
وترسخون له لليوم أخلاقاً رديئة. .  
تستحقون الجلد لأجلها. . أنا أعرف مدى  
غضبك من كلامي هذا. . ان ذلك ليعث  
الفرح بنفسي (اليهم جميعاً) انه «الزمن



رديء» حقاً أيها السادة أن تتحول مُدننا  
العظيمة ذات الحضارة العريقة الى ساحة  
تتكدر فيها القذارات، تتصارع فوقها  
الفئران والذباب، تتقاتل بضراوة لا تعرف  
النهاية، أولئك الخنازير المصطلون بحمى  
الدوافع المادية «الحوافز» لحد مخجل،  
فالممثلون المخضرمون اليوم وبعض  
المخرجين المحترمين ونقاد المسرح المبجلون  
وجميع تلك الحشرات التي تلتصق بجسد  
المسرح المسكين وتمتص دمه، يعملون على  
تحديد قوة تأثيره وبالتالي اختصار حياته،  
وأنا حين وجدت نفسي مرهقة ومتعبة من  
نفسي ذاتها، وبعد أن تأكد لي بأني بدأت  
أسأم غيري وأقرف منه خاصة ذلك الذي  
بدا لي كأقرب مستغل متطفل عليّ، متسلق  
على ما أهيبه له من أطايب الحياة والنظافة  
والدلال.. أيقنت حينئذ حقيقة وجودي  
وقررت أن أهتك ستر أكلوبة انسجام

حياتنا العائلية، أن أهجر واقعي وأتحداه  
وأكشف بالوقت المناسب قصور الطبائع . .  
طبائع بعض الناس كي يكونوا على بينة من  
أنفسهم أنا أدرك أن بعضكم يستقبل  
كلامي هذا بالترحاب والبعض الآخر لا  
يقبله، الا أنني مع ذلك أشعر بأنني أسمو  
بمواقفي عليه وألقي ضوءاً ساطعاً على  
الطبيعة الحقيقية لحياة «بعض الموهوبين»،  
وعندما أدخل معركة مكشوفة أعرف أنني  
قوية لأنني في مواجهة سيئين . . (تدخل  
سلمى).

سلمى : (للمرأة الثانية) هل أفهم يا امرأة بأن لك  
«حلفاء شباب موهوبين»؟

المرأة الثانية : لآن لا! كل شيء سيتقرر في حينه،  
وستدرك حينذاك بأنني أتمكن من الأشياء  
بطريقة غير ملتوية.

يعقوب : (بتوسل) حرام عليك يا امرأة (يحاول أن  
يتقدم إليها، وهي تنسحب بعيداً عنه)

المرأة الثانية : (بقوة) كلا! كلا! .

يعقوب : (وقفه) حسناً (باصرار) سأسلمك جوازك  
وكل أوراقك (بمحاوّل الخروج)

المرأة الثانية : لقد تأخرت، هذه كل أوراقك وجوازي  
(تخرجها).. أنا ابنة الفرقة وأرجو أن لا  
تفكر بأن موقفي لم يكن دون ادراك مني!

سلمى : (تستغرب، تبكي، الجميع يلتفت اليها)..

عجيب.. غريب أمركم يا رجال (ليعقوب)  
يعقوب متزوج!.. آه.. آه منكم يا  
رجال.. آه.. لو كنت حوتاً لابتلعتكم  
جميعاً.. (تخرج راكضة، يخرج يعقوب وراءها)

سمير : (يتقدم للمرأة الثانية) عفواً.. متأسف لكل

ما حصل.. أرجو أن تكوني قوية  
الأعصاب (هي تتقدم اليه)

المرأة الثانية : سمير.. يكفي.. أريد أن أمثل.. أن  
أرجع الى المسرح فنانة فعالة. هذا هو  
موقفي.

سمير : وهو كذلك (يتوجه بحديثه للمخرج ابراهيم

ولكل المثلين) اذن سترجع الى الفرقة ..  
يعني انتهت أزمة العنصر النسائي ..  
مرحى للمواقف...!

يعقوب : (يرجع متفعلاً) عفواً أؤكد على أنني أرفض  
أن تمثل الفرقة مسرحيتي (يخرج)

الجميع : وهو كذلك، نحن موافقون (تصفيق حاد).  
موسيقى .

- انتهت -

## الفهرس

### مدرسة الطموحات

7	الشخصيات
9	المنظر
11	المشهد الأول
22	المشهد الثاني
43	المشهد الثالث
59	المشهد الرابع
83	حكاية الدكتور صحيح بن سالم
85	الشخصيات
87	المنظر



149	مواقف .....
151	الشخصيات .....
153	المنظر .....
155	المشهد الأول .....
163	المشهد الثاني .....
176	المشهد الثالث .....











6

Bibliotheca Alexandrina



0511620

الشمّن  
800 درهم داخل الجامعية

